WALT DISNEY

EDIÇÃO EXTRA

AS GRANDES INUTILID... *ops!* TEORIAS DO

Prof. LUDOVICO

EDITORA ABRIL
180
Cz$ 120,00

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco (via aérea): Cz$ 160,00 - cód. 0078

Em 11 incríveis *PERITAGENS!*

MUITO MAIS AÇÃO EM 84 PÁGINAS PRA VOCÊ!

O novo Mickey está arrasando! Agora a revista é mensal, tem o dobro de páginas e aventuras ainda mais empolgantes. Tudo isto pra você curtir!

Cory Carr
c. 1988 The Walt Disney Company

Mickey MENSAL

NAS BANCAS

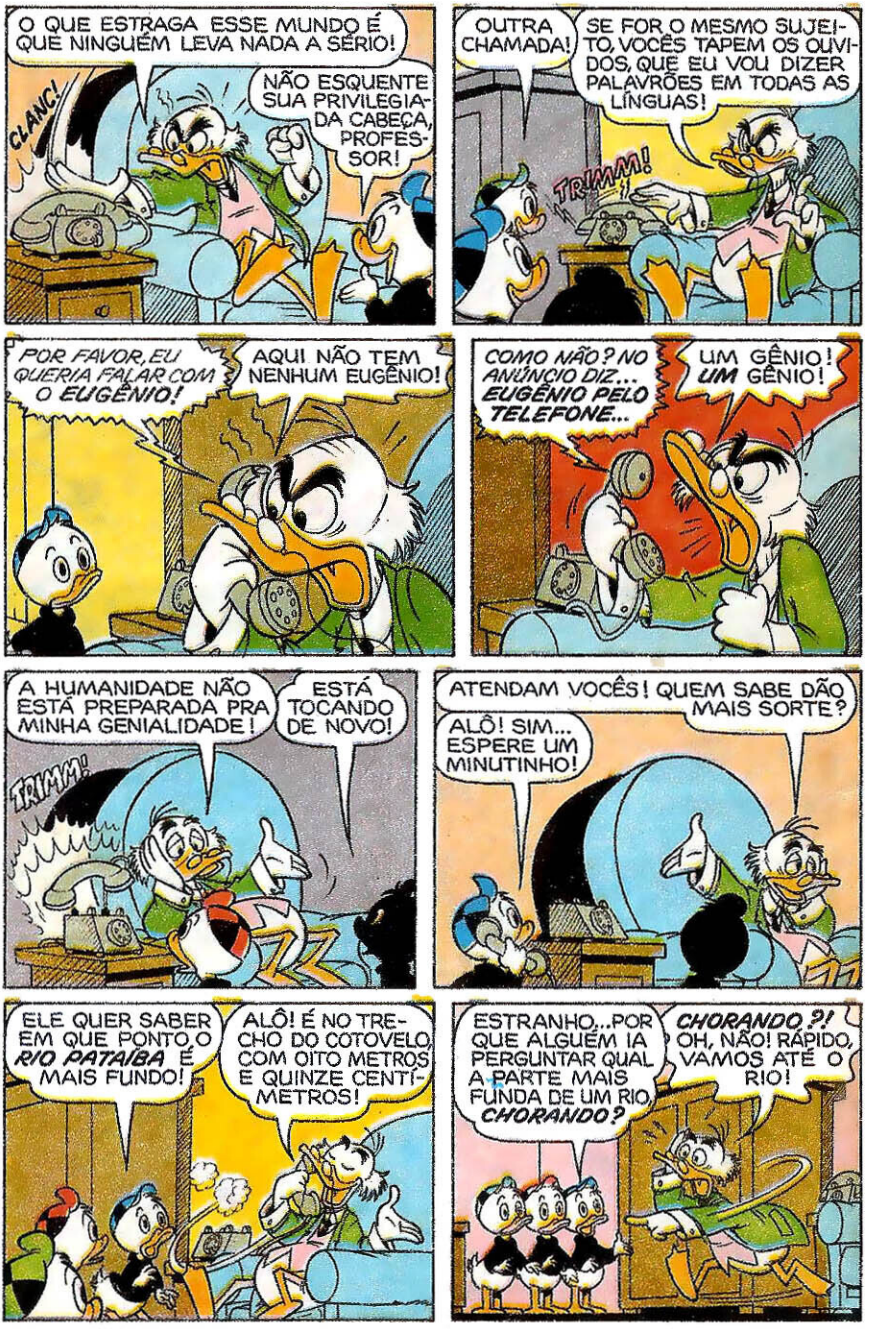
EDITORA ABRIL

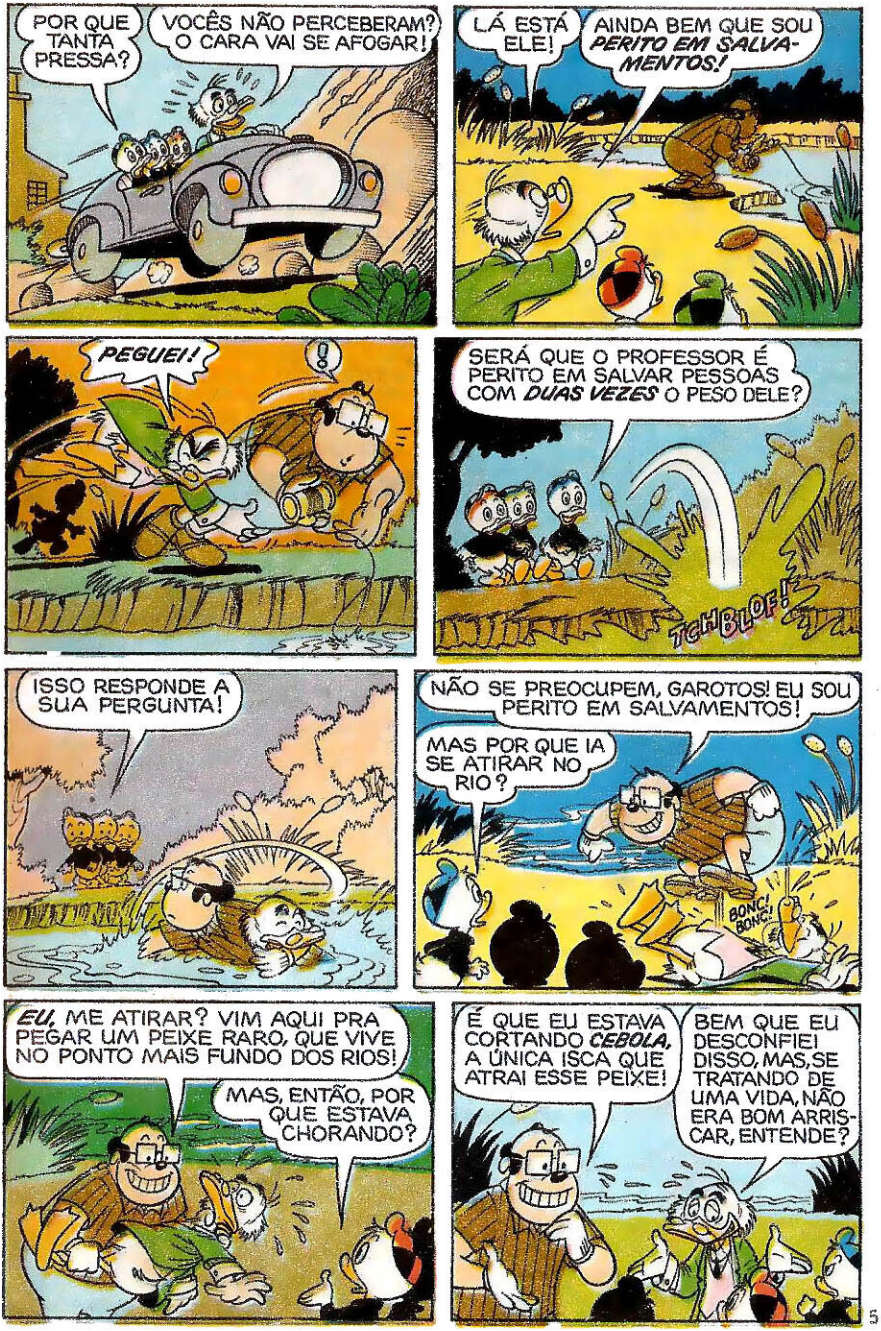
WALT DISNEY

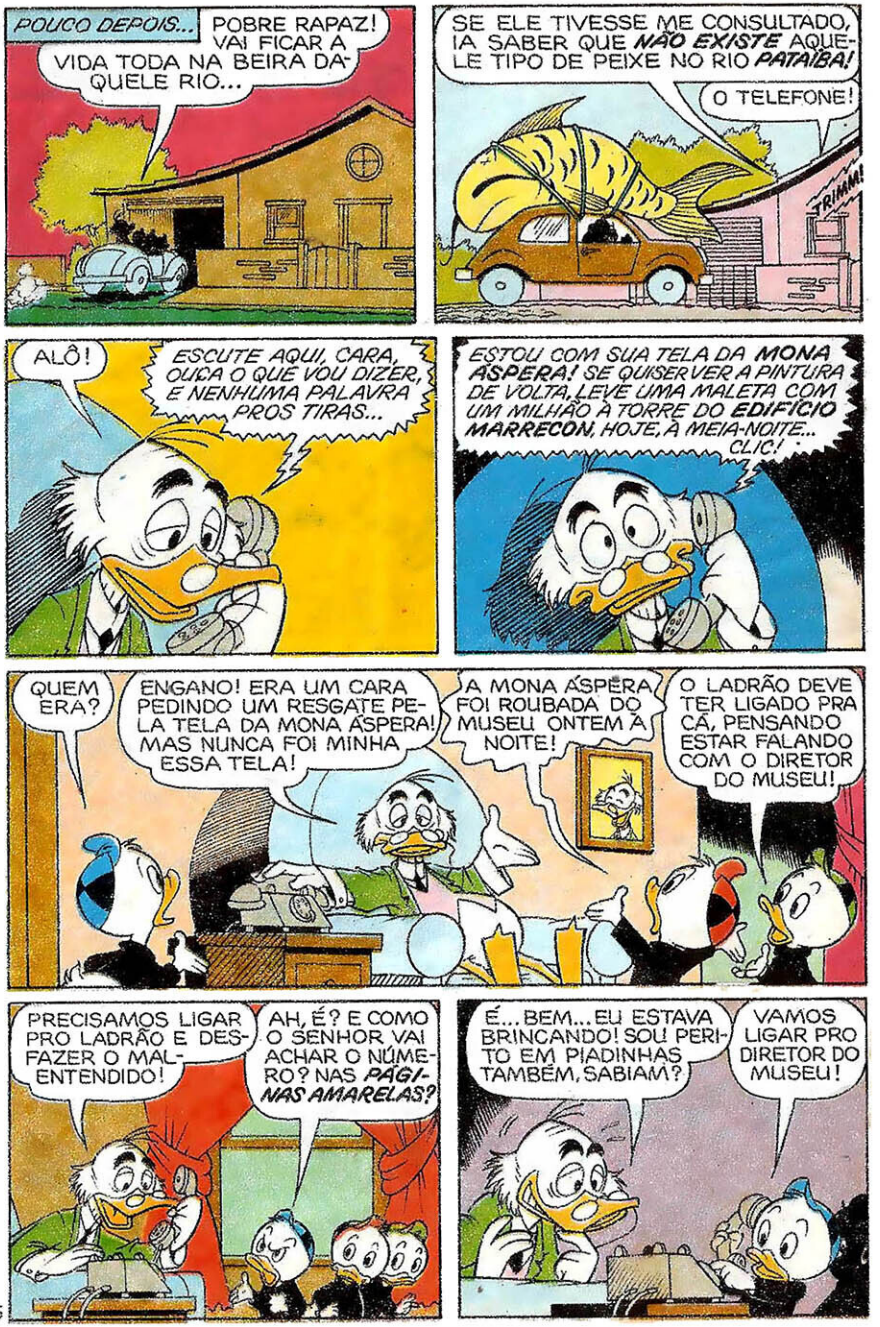
Prof. LUDOVICO

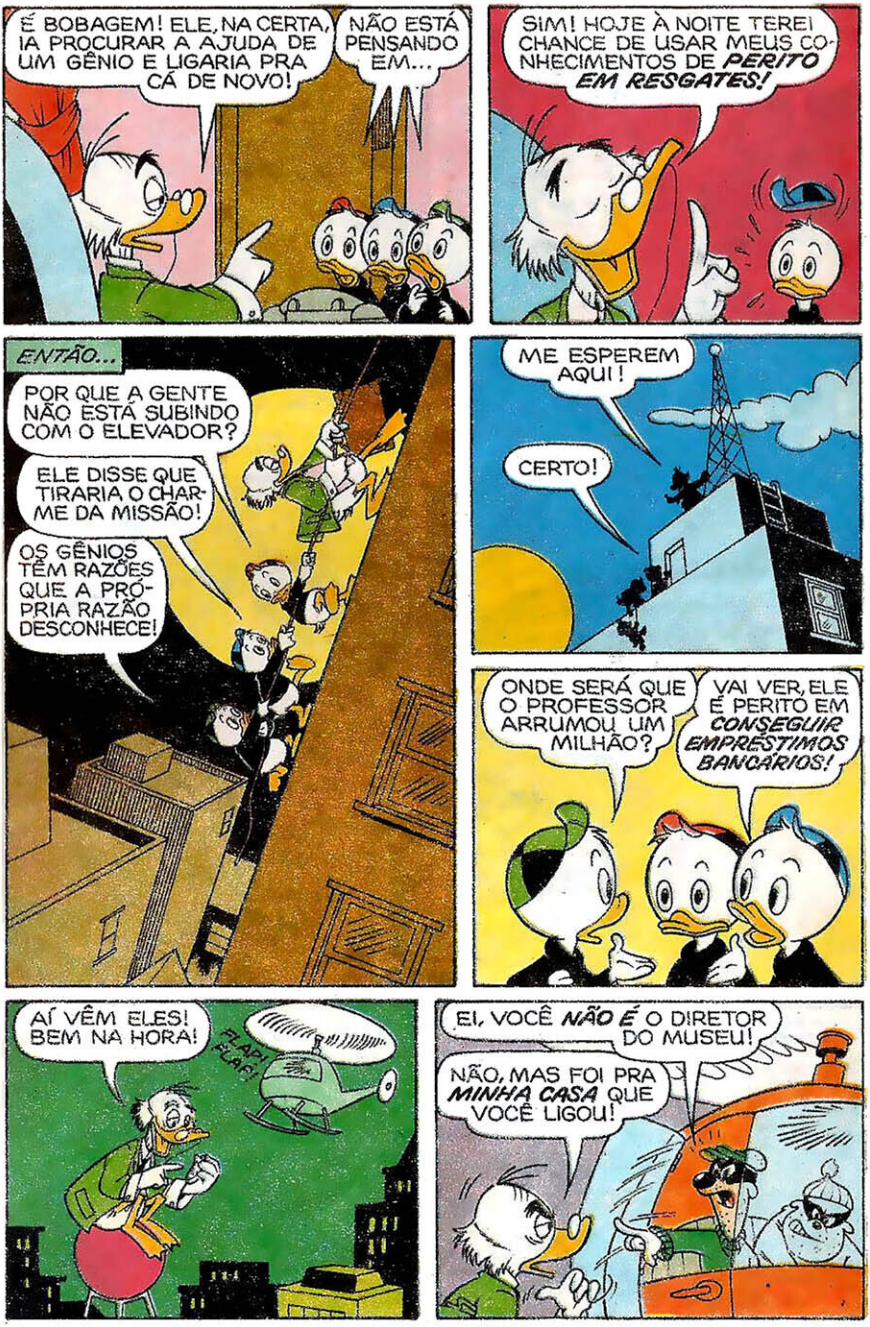
UM PERITO EM PERIGO

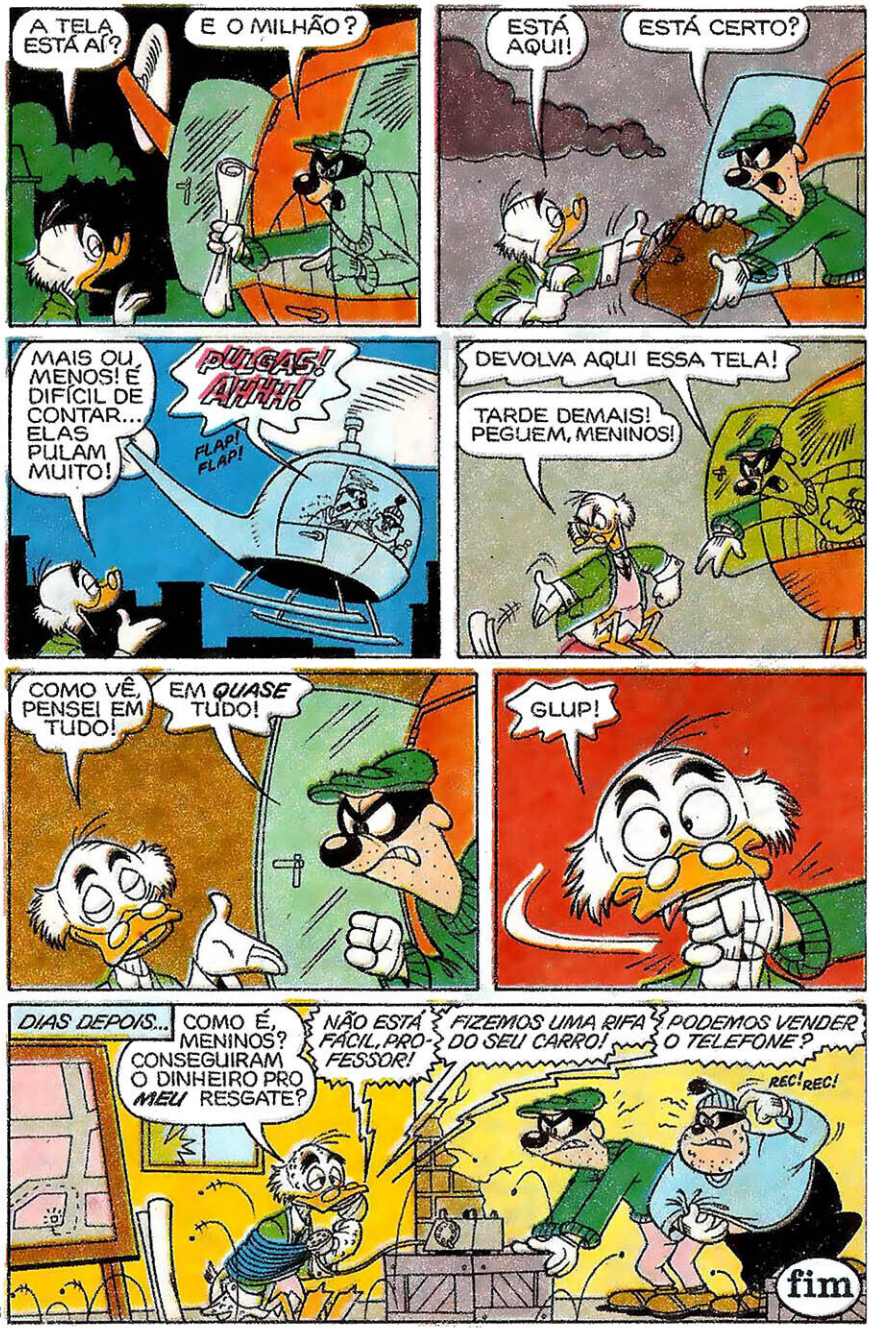
© 1988 THE WALT DISNEY COMPANY


O QUE ESTRAGA ESSE MUNDO É QUE NINGUÉM LEVA NADA A SÉRIO!
CLANC!
NÃO ESQUENTE SUA PRIVILEGIADA CABEÇA, PROFESSOR!
OUTRA CHAMADA!
SE FOR O MESMO SUJEITO, VOCÊS TAPEM OS OUVIDOS, QUE EU VOU DIZER PALAVRÕES EM TODAS AS LÍNGUAS!
TRIMM!
POR FAVOR, EU QUERIA FALAR COM O EUGÊNIO!
AQUI NÃO TEM NENHUM EUGÊNIO!
COMO NÃO? NO ANÚNCIO DIZ... EUGÊNIO PELO TELEFONE...
UM GÊNIO! UM GÊNIO!
A HUMANIDADE NÃO ESTÁ PREPARADA PRA MINHA GENIALIDADE!
ESTÁ TOCANDO DE NOVO!
TRIMM!
ATENDAM VOCÊS! QUEM SABE DÃO MAIS SORTE?
ALÔ! SIM... ESPERE UM MINUTINHO!
ELE QUER SABER EM QUE PONTO O RIO PATAÍBA É MAIS FUNDO!
ALÔ! É NO TRECHO DO COTOVELO, COM OITO METROS E QUINZE CENTÍMETROS!
ESTRANHO... POR QUE ALGUÉM IA PERGUNTAR QUAL A PARTE MAIS FUNDA DE UM RIO CHORANDO?
CHORANDO?!
OH, NÃO! RÁPIDO, VAMOS ATÉ O RIO!


POR QUE TANTA PRESSA?
VOCÊS NÃO PERCEBERAM? O CARA VAI SE AFOGAR!
LÁ ESTÁ ELE!
AINDA BEM QUE SOU *PERITO EM SALVAMENTOS!*
PEGUEI!
!
SERÁ QUE O PROFESSOR É PERITO EM SALVAR PESSOAS COM *DUAS VEZES* O PESO DELE?
TCHBLOF!
ISSO RESPONDE A SUA PERGUNTA!
NÃO SE PREOCUPEM, GAROTOS! EU SOU PERITO EM SALVAMENTOS!
MAS POR QUE IA SE ATIRAR NO RIO?
BONC! BONC!
EU, ME ATIRAR? VIM AQUI PRA PEGAR UM PEIXE RARO, QUE VIVE NO PONTO MAIS FUNDO DOS RIOS!
MAS, ENTÃO, POR QUE ESTAVA CHORANDO?
É QUE EU ESTAVA CORTANDO *CEBOLA,* A ÚNICA ISCA QUE ATRAI ESSE PEIXE!
BEM QUE EU DESCONFIEI DISSO, MAS, SE TRATANDO DE UMA VIDA, NÃO ERA BOM ARRISCAR, ENTENDE?


POUCO DEPOIS...
POBRE RAPAZ! VAI FICAR A VIDA TODA NA BEIRA DAQUELE RIO...
SE ELE TIVESSE ME CONSULTADO, IA SABER QUE NÃO EXISTE AQUELE TIPO DE PEIXE NO RIO PATAÍBA!
O TELEFONE!
TRIMM!
ALÔ!
ESCUTE AQUI, CARA, OUÇA O QUE VOU DIZER, E NENHUMA PALAVRA PROS TIRAS...
ESTOU COM SUA TELA DA MONA ASPERA! SE QUISER VER A PINTURA DE VOLTA, LEVE UMA MALETA COM UM MILHÃO À TORRE DO EDIFÍCIO MARRECON, HOJE, À MEIA-NOITE...
CLIC!
QUEM ERA?
ENGANO! ERA UM CARA PEDINDO UM RESGATE PELA TELA DA MONA ASPERA! MAS NUNCA FOI MINHA ESSA TELA!
A MONA ASPERA FOI ROUBADA DO MUSEU ONTEM À NOITE!
O LADRÃO DEVE TER LIGADO PRA CÁ, PENSANDO ESTAR FALANDO COM O DIRETOR DO MUSEU!
PRECISAMOS LIGAR PRO LADRÃO E DESFAZER O MAL-ENTENDIDO!
AH, É? E COMO O SENHOR VAI ACHAR O NÚMERO? NAS PÁGINAS AMARELAS?
É... BEM... EU ESTAVA BRINCANDO! SOU PERITO EM PIADINHAS TAMBÉM, SABIAM?
VAMOS LIGAR PRO DIRETOR DO MUSEU!


É BOBAGEM! ELE, NA CERTA, IA PROCURAR A AJUDA DE UM GÊNIO E LIGARIA PRA CÁ DE NOVO!
NÃO ESTÁ PENSANDO EM...
SIM! HOJE À NOITE TEREI CHANCE DE USAR MEUS CONHECIMENTOS DE PERITO EM RESGATES!
ENTÃO...
POR QUE A GENTE NÃO ESTÁ SUBINDO COM O ELEVADOR?
ELE DISSE QUE TIRARIA O CHARME DA MISSÃO!
OS GÊNIOS TÊM RAZÕES QUE A PRÓPRIA RAZÃO DESCONHECE!
ME ESPEREM AQUI!
CERTO!
ONDE SERÁ QUE O PROFESSOR ARRUMOU UM MILHÃO?
VAI VER, ELE É PERITO EM CONSEGUIR EMPRÉSTIMOS BANCÁRIOS!
AÍ VÊM ELES! BEM NA HORA!
FLAP! FLAP!
EI, VOCÊ NÃO É O DIRETOR DO MUSEU!
NÃO, MAS FOI PRA MINHA CASA QUE VOCÊ LIGOU!


A TELA ESTÁ AÍ?
E O MILHÃO?
ESTÁ AQUI!
ESTÁ CERTO?
MAIS OU MENOS! É DIFÍCIL DE CONTAR... ELAS PULAM MUITO!
PULGAS! AHHH!
FLAP! FLAP!
DEVOLVA AQUI ESSA TELA!
TARDE DEMAIS! PEGUEM, MENINOS!
COMO VÊ, PENSEI EM TUDO!
EM QUASE TUDO!
GLUP!
DIAS DEPOIS...
COMO É, MENINOS? CONSEGUIRAM O DINHEIRO PRO MEU RESGATE?
NÃO ESTÁ FÁCIL, PROFESSOR!
FIZEMOS UMA RIFA DO SEU CARRO!
PODEMOS VENDER O TELEFONE?
REC! REC!
fim

GANHE
AIS DINHEIRO
estudando por
correspondência nas

ESCOLAS ASSOCIADAS

AIXA POSTAL 19155 · CEP 01000 · VILA NOVA CONCEIÇÃO · SÃO PAULO · CAPITAL

FOTOGRAFAR E REVELAR

Um curso prático, dinâmico e atualizado. Para todos que desejam aprender os segredos de FOTOGRAFIA Preto/Branco e Colorida e as técnicas de revelação. Você aprenderá a montar o seu próprio laboratório e receberá toda a orientação e "dicas" práticas. GRÁTIS: laboratório para revelar.

VIOLÃO E GUITARRA

osso curso oferece oportunidade a todos que desejam "TOCAR" e ga-ar muito dinheiro. Você dominará este instrumento e aprenderá tudo obre tonalidades, acordes, posições e ritmos. Receberá um caderno de úsicas clássicas e populares. GRÁTIS: material para o aprendizado.

SERIGRAFIA (SILK-SCREEN)

Processo de reprodução de imagens sobre superfícies planas ou curvas de papel, tecido, vidro, metal, etc., com emprego de um caixilho com telas de seda, náilon, ação inoxidável. Você poderá obter uma infinidade de cópias com um resultado excelente. Saiba você também tudo sobre a serigrafia neste magnífico curso que preparamos exclusivamente para você. GRÁTIS: material para o aprendizado.

OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

• MESTRE-DE-OBRAS • COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA • AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO • TÉCNICO EM INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS E SANITÁRIAS • MONTAGEM DE RÁDIO E TELEVISÃO • ELETRICIDADE DOMÉSTICA • AGROPECUÁRIA • TÉCNICAS DE JORNALISMO • PINTURA DE IMAGENS • RADIOTÉCNICO – TRANSISTORES E TV PRETO/BRANCO E CORES • DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO • SUPLETIVO 1º GRAU • BELEZA DA MULHER MODERNA • PRÁTICO PERFUMISTA

Solicite AINDA HOJE
o Catálogo Ilustrado de nossos Cursos

GRÁTIS!
Material completo para o aprendizado
E AINDA!
Carteira de Estudante e Atestado de Conclusão o fim do curso gratuitamente

Escolas Associadas
Caixa Postal: 19155 – CEP 01000
Vila Nova Conceição – São Paulo – Capital
ED-180

Peço enviar-me, gratuitamente, informações sobre o Curso

(Indicar o desejado) .....
Nome .....
Rua ..... Nº .....
CEP ..... Bairro ..... C. Postal .....
Cidade ..... Estado .....

LUDOVICO

HUM! A TURMA FAZ QUALQUER NEGÓCIO PARA APARECER NA TELEVISÃO!

E NÃO PERCAM, PREZADOS TELESPECTADORES, NA PRÓXIMA SEMANA, PELA SUA *TV DETE*, O FASCINANTE PROGRAMA "ESCADA DA FAMA"!

QUEM SABE SE *VOCÊ* SERÁ A ATRAÇÃO DO PROGRAMA? NOSSA REPORTAGEM VOLANTE PODERÁ DESCOBRI-LO EM QUALQUER PARTE!

RPD612/2-EE190/2

E NO FIM, O SUJEITO FAZ PAPEL DE PALHAÇO!

CLIC!

BEM, ESTÁ NA HORA DO MEU PASSEIO DIÁRIO!

PERTO DALI...

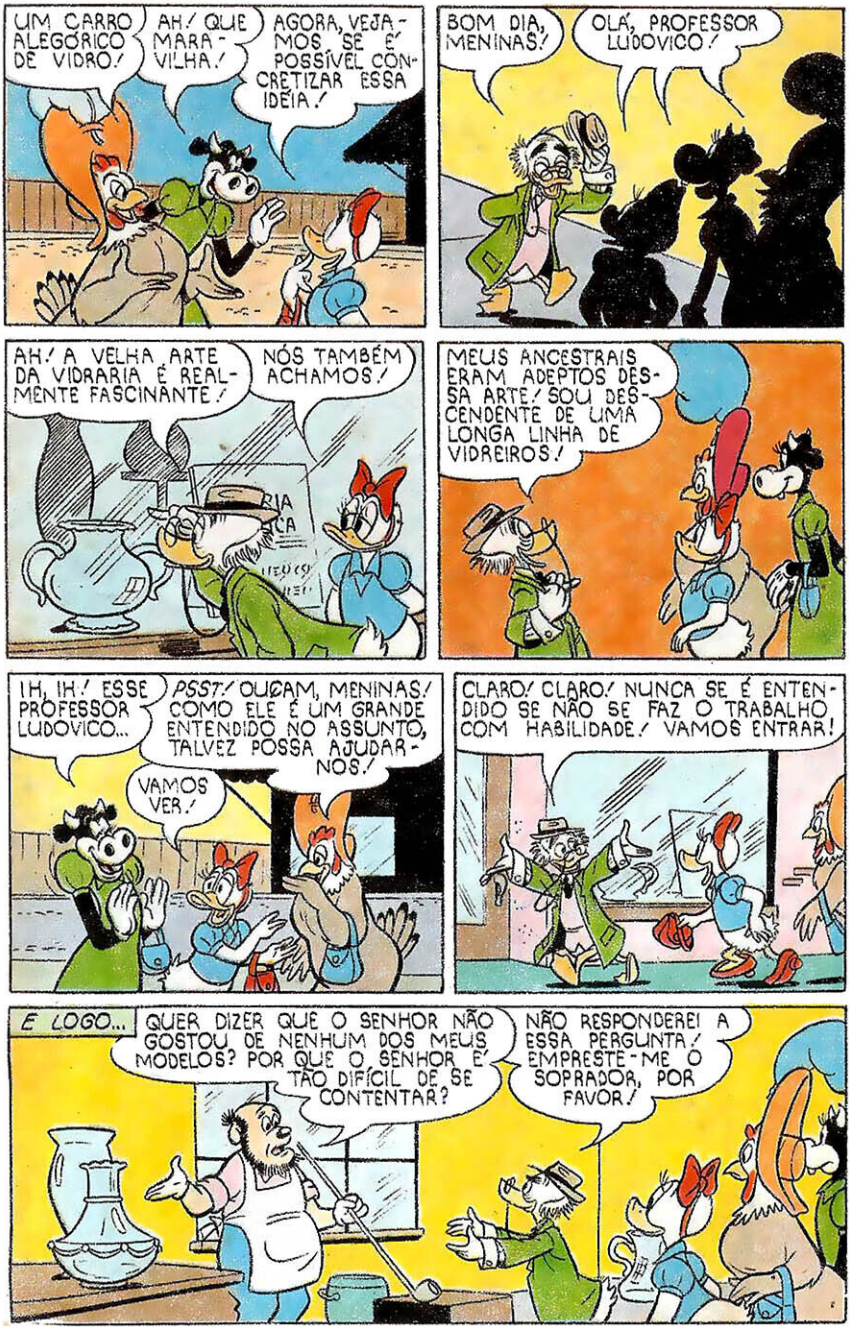
VEJAM! ESSA LOJA É ESPECIALIZADA NA CONFECÇÃO DE MAGNÍFICOS OBJETOS DE VIDRO!

VIDRARIA ARTÍSTICA

ACEITAM-SE ENCOMENDAS

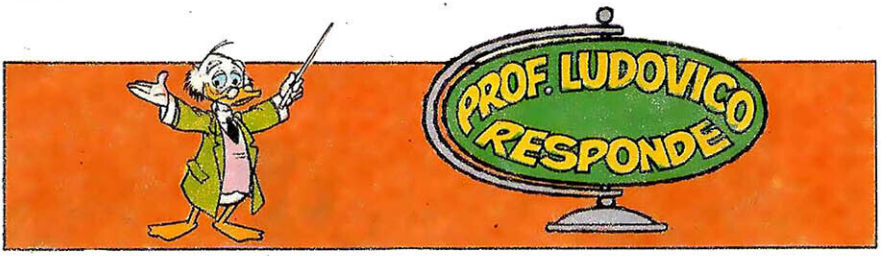
TENHO UMA ÓTIMA IDÉIA PARA O NOSSO "CLUBE FEMININO" TOMAR PARTE NO DESFILE DE CARROS ALEGÓRICOS!

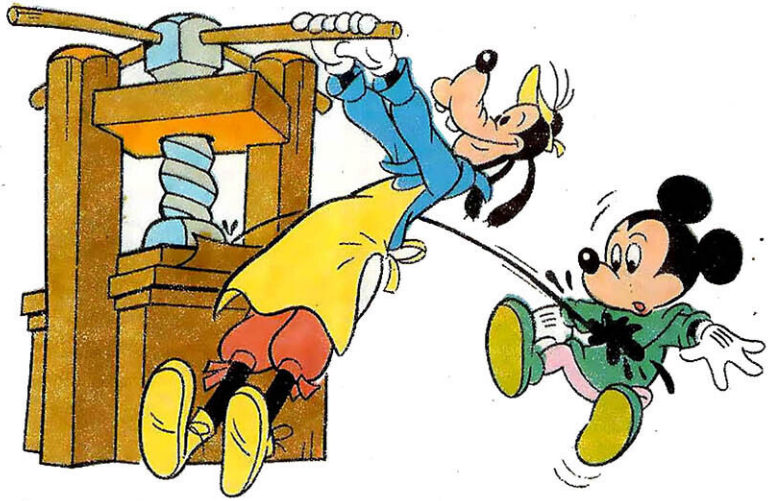
QUAL É A SUA IDÉIA, CLARA?


UM CARRO ALEGÓRICO DE VIDRO!
AH! QUE MARAVILHA!
AGORA, VEJAMOS SE É POSSÍVEL CONCRETIZAR ESSA IDÉIA!
BOM DIA, MENINAS!
OLÁ, PROFESSOR LUDOVICO!
AH! A VELHA ARTE DA VIDRARIA É REALMENTE FASCINANTE!
NÓS TAMBÉM ACHAMOS!
MEUS ANCESTRAIS ERAM ADEPTOS DESSA ARTE! SOU DESCENDENTE DE UMA LONGA LINHA DE VIDREIROS!
IH, IH! ESSE PROFESSOR LUDOVICO...
PSST! OUÇAM, MENINAS! COMO ELE É UM GRANDE ENTENDIDO NO ASSUNTO, TALVEZ POSSA AJUDAR-NOS!
VAMOS VER!
CLARO! CLARO! NUNCA SE É ENTENDIDO SE NÃO SE FAZ O TRABALHO COM HABILIDADE! VAMOS ENTRAR!
E LOGO...
QUER DIZER QUE O SENHOR NÃO GOSTOU DE NENHUM DOS MEUS MODELOS? POR QUE O SENHOR É TÃO DIFÍCIL DE SE CONTENTAR?
NÃO RESPONDEREI A ESSA PERGUNTA! EMPRESTE-ME O SOPRADOR, POR FAVOR!

(FUUCH! PUF! PUF!) QUE ACHAM DISTO, MENINAS?
UM BUQUÊ DE FLORES!
FABULOSO!
FLUMP!
FLORES... BAH! DÊ-ME ISSO! (PUF! PUF!)
ZIP!
UM ARREMESSADOR DE DISCO!
BEM, DESDE QUE ELE INSISTE, VOU TENTAR NOVAMENTE!
UM TEMA MITOLÓGICO! NÃO É MÁ IDÉIA!
PUF! PUF!
QUE TAL?
UM SÁTIRO COLHENDO MAÇÃS!
EXTRAORDINÁRIO!
SUA VEZ!
UM PEQUENO MOVIMENTO E MEU ARREMESSADOR DE DISCO VAI ACABAR COM ESSAS MAÇÃS! EH, EH!

FUUCH!
VUP!
QUAC! MINHA OBRA!
EI!
ELE SALVOU AS MAÇÃS EM TEMPO!
FLUMP!
AAI! CUIDADO!
MEU SÁTIRO! (GLUP!)
BELA DEFESA, PROF. LUDOVICO!
ZIP!
QUE SITUAÇÃO SATÍRICA!
UMA IDÉIA GENIAL!
REAL-MENTE!
HÃ?
NÃO NOS DESAPONTE, PROF. LUDOVICO! O SENHOR DISSE QUE NOS AJUDARIA!
CONTAMOS COM O SENHOR!
MAS... MAS...
E ASSIM...
O SEU REPÓRTER DE "ESCADA DA FAMA" ENCONTROU UM ASSUNTO IDEAL! O NOSSO GÊNIO ESTÁ JOGANDO MAÇÃS DE VIDRO!
CLAP! CLAP!
ESSA GENTE FAZ QUALQUER NEGÓCIO PARA APARECER NA TELEVISÃO...
MESMO QUE ACABE BANCANDO O PALHAÇO!
TV DETE CANAL 0
CLUBE FEMININO DE PATÓPOLIS
FIM





RCMK 5

Márcio S. de Almeida, de São Paulo

Foi o alemão Johann Gutenberg quem inventou a imprensa. Ele nasceu em 1400, em Mainz, e mais tarde se mudou para Estrasburgo, onde era joalheiro. Naquele tempo os nobres tinham o seu brasão escavado em anéis que usavam para selar documentos, até então, todos manuscritos. Bem, esse anel deu a Gutenberg a idéia de fazer algo semelhante para imprimir palavras. Esculpindo em madeira vários exemplares das letras do alfabeto, conseguiu montar palavras e frases diferentes. Com o tempo descobriu que a madeira se desgastava muito e a impressão era imperfeita. Fazendo alguns testes, verificou que o chumbo era ideal para a confecção dos tipos. Logo fabricava suas próprias tintas e escovas especiais para espalhá-las sobre eles. Ainda não satisfeito, inventou a prensa metálica, que imprimia páginas inteiras mais depressa e melhor. E até hoje as pequenas gráficas se utilizam do sistema inventado por Gutenberg, de montagem de tipos linha a linha, enquanto nas grandes gráficas têm sido desenvolvidos outros processos, como a impressão em rotogravura (matriz em baixo-relevo), em **offset** (matriz sem relevo) e, mais recentemente, a fotocomposição, com a utilização de modernos computadores.

QUAL A LINGUA MAIS FALADA NO MUNDO?

Francisco T. Ribeiro, de São Paulo

Sabe, Chiquinho, dizem as más línguas que os chineses falam muito. Talvez isso não seja muito certo, mas a verdade é que o chinês, ou melhor, um seu dialeto, o mandarim, é a língua mais falada em todo o mundo. Mais de 60% da população do país fala esse dialeto e isso prova que o chinês não deve ser tão difícil quanto se pensa, você não acha? Agora, se considerarmos a língua falada pelo maior número de povos, veremos que o inglês é o idioma mais difundido, sendo por isso utilizado nos contatos políticos e econômicos internacionais.

OS CONTINENTES ERAM UNIDOS?

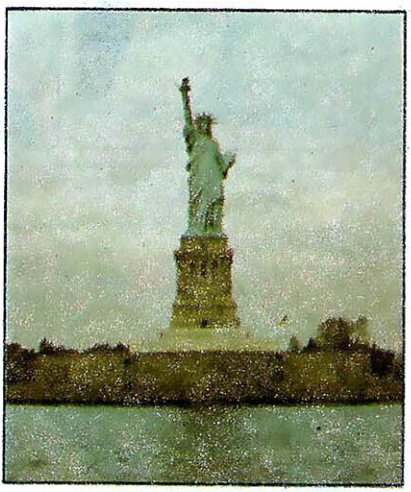
Eduardo Ferreira Mendes e Marcelo Roberto Lopes, de São Paulo

Bem, amiguinhos, quando pesquisamos a formação dos continentes, encontramos fortes evidências de que eles se originaram de um único supercontinente que se rompeu em várias partes, assumindo a posição que hoje ocupam. E observando os mapas atuais, vamos perceber que a costa oriental das Américas se encaixa nas costas da Europa Ocidental e África como num quebra-cabeças, não é mesmo? Esses indícios são reforçados pelo relevo submarino, que conserva traços indicativos do ponto de ruptura desse primeiro continente. As depressões e abismos que se formaram com essa divisão, preenchidos pelas águas das chuvas, deram origem aos mares e oceanos, separando definitivamente os continentes, com exceção da Europa e Ásia que, na realidade, constituiriam um só continente, a Eurásia, mas que por sua extensão é dividida em dois. Coisas dos geógrafos! Eh, eh!

A ESTÁTUA DA LIBERDADE

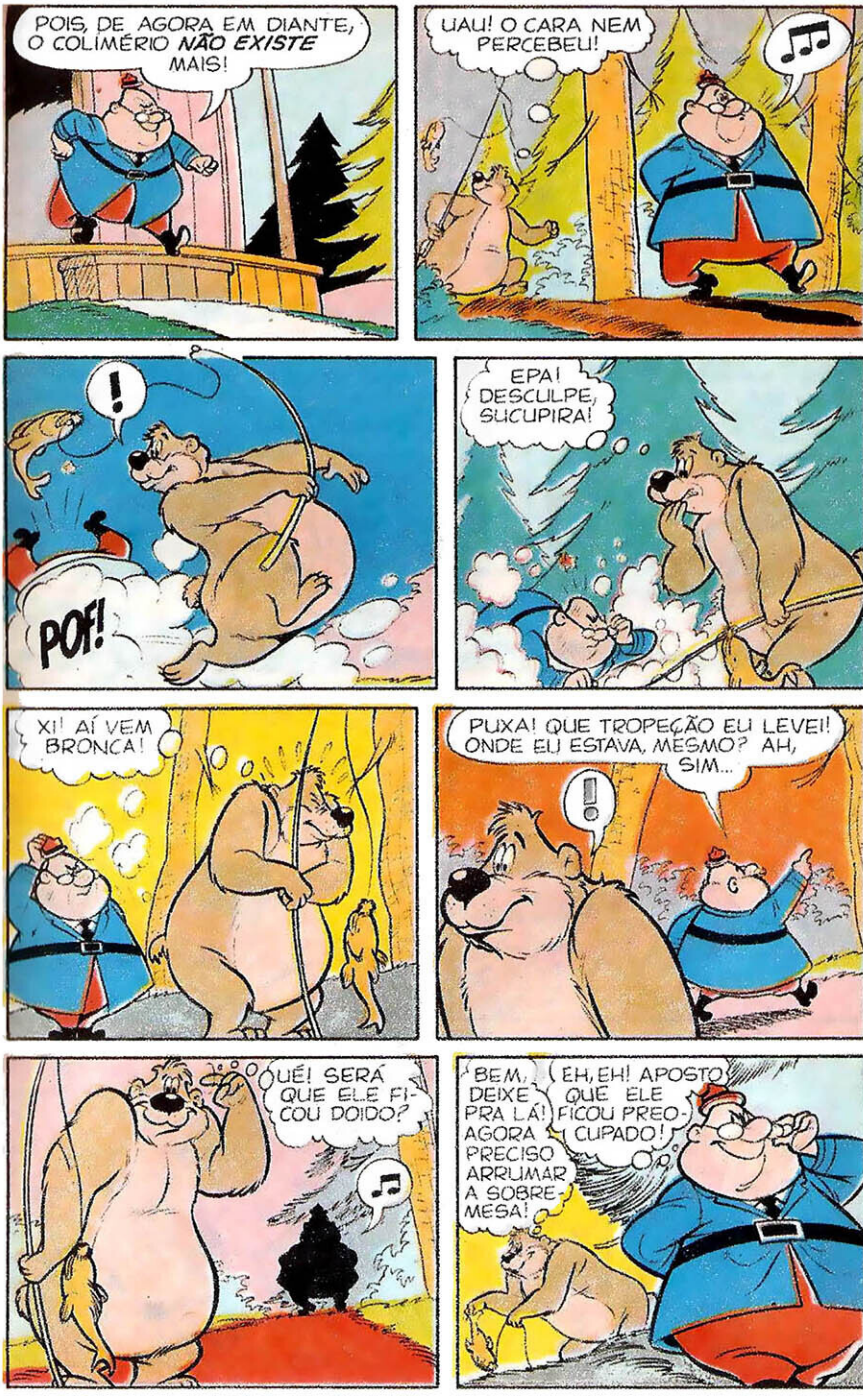
Josinei Alves, de Curitiba - Leandro A. Vasconcelos, de São Paulo

A Estátua da Liberdade é um monumento gigantesco construído por Frédéric Auguste Bartholdi e doado pelo governo da França aos Estados Unidos, em 1886, em memória da aliança firmada entre os dois países durante a Guerra da Independência. Localizada numa pequena ilha na entrada do porto de Nova Iorque, a estátua é o símbolo do sonho americano de liberdade e seu título original é "La Liberté éclairant le monde" — "A Liberdade iluminando o mundo".

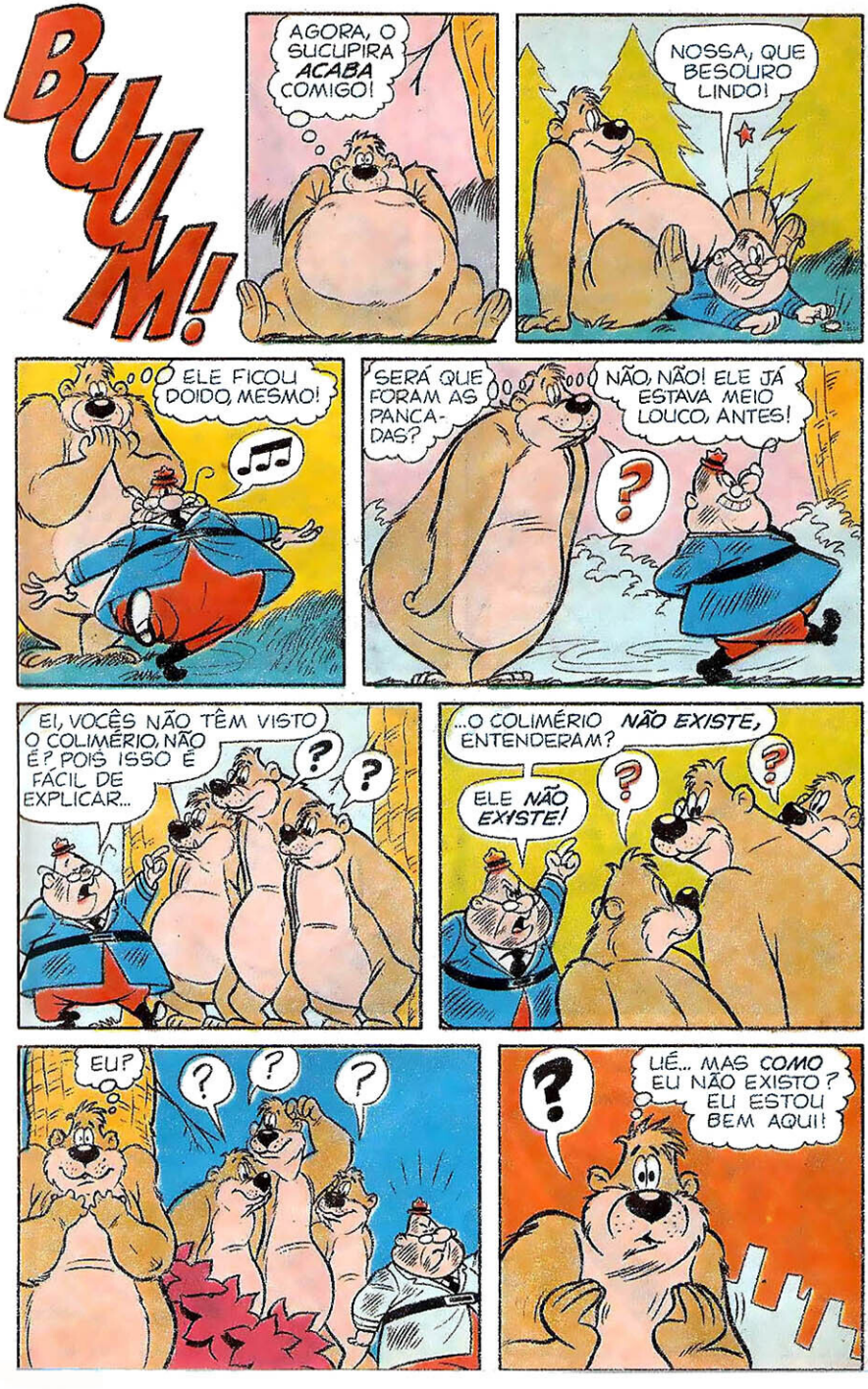


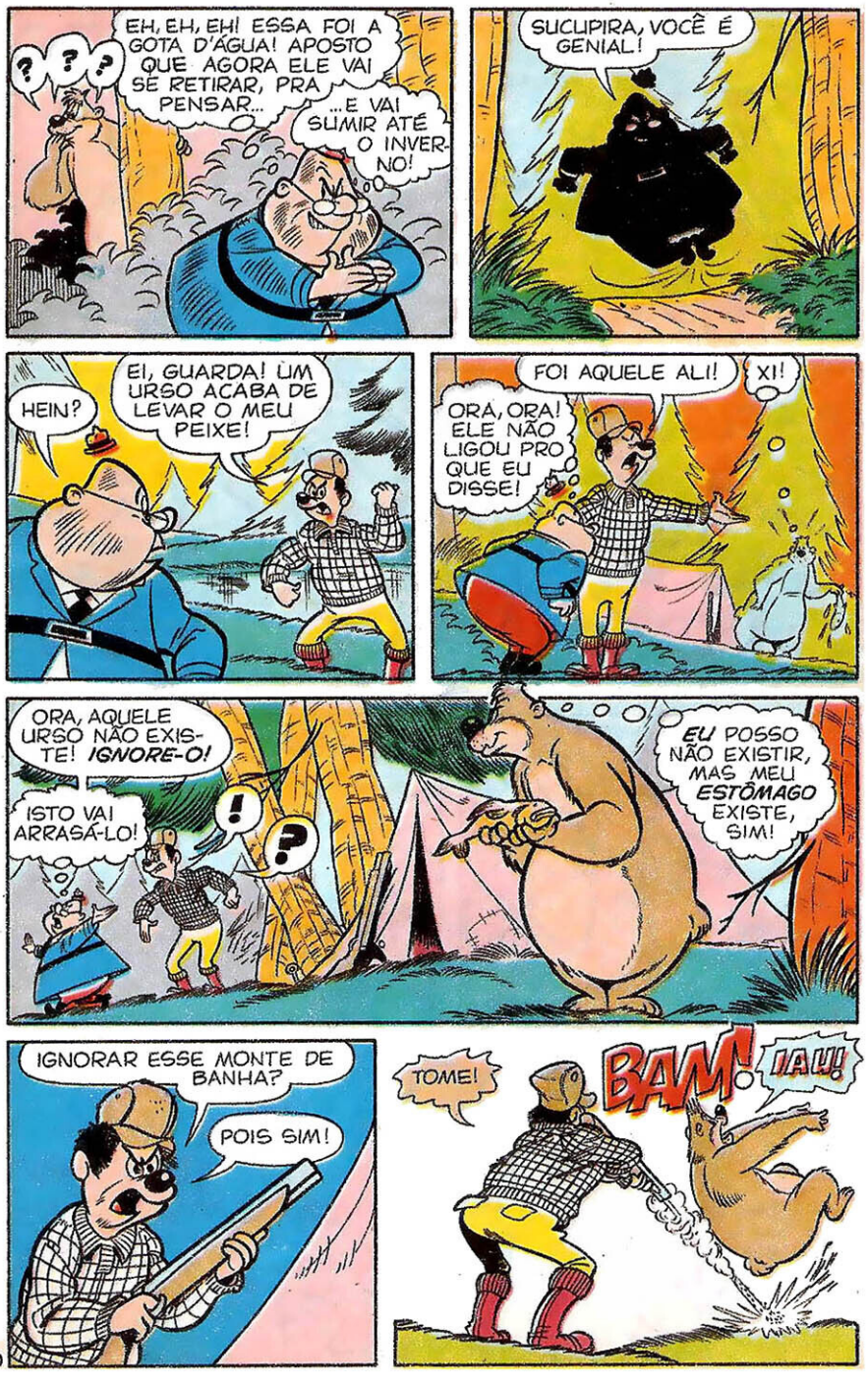
WALT DISNEY COLIMÉRIO e SUCUPIRA

O URSO QUE NÃO EXISTIA


POIS, DE AGORA EM DIANTE, O COLIMÉRIO NÃO EXISTE MAIS!
UAU! O CARA NEM PERCEBEU!
!
POF!
EPA! DESCULPE, SUCUPIRA!
XI! AÍ VEM BRONCA!
PUXA! QUE TROPEÇÃO EU LEVEI! ONDE EU ESTAVA, MESMO? AH, SIM...
!
QUÉ! SERÁ QUE ELE FICOU DOIDO?
BEM, DEIXE PRA LÁ! AGORA PRECISO ARRUMAR A SOBREMESA!
EH, EH! APOSTO QUE ELE FICOU PREOCUPADO!

E, SEGUNDO O LIVRO, ELE FARÁ TUDO PRA CHAMAR A MINHA ATENÇÃO!
EI!
ALI TEM UMA BELA COLMÉIA! (CHLÉP!) O MEL É UMA ÓTIMA SOBREMESA!
PRECISO FICAR ATENTO...
...AINDA MAIS QUE ELE SUBIU NA ÁRVORE! NÃO SEI O QUE ELE PODE APRONTAR LÁ DE CIMA!
COM CUIDADO, AGORA! CALMA... JÁ ESTOU MAIS PERTO...
XII!
CRAC!
SEJA O QUE FOR, DEVO IGNORAR!
BOING
PUXA, COMO O DIA ESTÁ LINDO!


BUUM!
AGORA, O SUCUPIRA ACABA COMIGO!
NOSSA, QUE BESOURO LINDO!
ELE FICOU DOIDO, MESMO!
SERÁ QUE FORAM AS PANCADAS?
NÃO, NÃO! ELE JÁ ESTAVA MEIO LOUCO, ANTES!
EI, VOCÊS NÃO TÊM VISTO O COLIMÉRIO, NÃO É? POIS ISSO É FÁCIL DE EXPLICAR...
...O COLIMÉRIO NÃO EXISTE, ENTENDERAM?
ELE NÃO EXISTE!
EU?
LIÉ... MAS COMO EU NÃO EXISTO? EU ESTOU BEM AQUI!


? ? ?
EH, EH, EH! ESSA FOI A GOTA D'ÁGUA! APOSTO QUE AGORA ELE VAI SE RETIRAR, PRA PENSAR...
...E VAI SUMIR ATÉ O INVERNO!
SUCUPIRA, VOCÊ É GENIAL!
HEIN?
EI, GUARDA! UM URSO ACABA DE LEVAR O MEU PEIXE!
FOI AQUELE ALI!
XI!
ORA, ORA! ELE NÃO LIGOU PRO QUE EU DISSE!
ORA, AQUELE URSO NÃO EXISTE! IGNORE-O!
ISTO VAI ARRASÁ-LO!
!
?
EU POSSO NÃO EXISTIR, MAS MEU ESTÔMAGO EXISTE, SIM!
IGNORAR ESSE MONTE DE BANHA?
POIS SIM!
TOME!
BAM!
IAU!

EI, O QUE ESTÁ HAVENDO POR AQUI?
EU EXPULSEI AQUELE URSO A TIROS!
O QUÊ? VOCÊ ALVEJOU UMA PROPRIEDADE NACIONAL?
NÃO!
NÃO?
MAS VOCÊ MESMO CONFESSOU!
COMO EU POSSO TER ALVEJADO...
...UMA COISA QUE NÃO EXISTE?
?
AH, AH, AH, AH!
PAF!
ESSE NEGÓCIO ESTÁ SE COMPLICANDO! MAS NÃO POSSO DUVIDAR DO QUE O PROF. LUDOVICO ESCREVEU!
ELE É PERITO EM URSOS!
SOCORRO!
HEIN?
UM URSO ATACOU MINHA CESTA DE PIQUENIQUE! FAÇA ALGUMA COISA!
PROFESSOR LUDOVICO!

MAS... O SENHOR MESMO DISSE PRA IGNORAR O URSO QUE FAZ COISAS ERRADAS!
EU DISSE ISSO?
CLARO! NO SEU LIVRO "PSICOLOGIA URSAL"!
ORA, AQUELE LIVRO É DESTINADO AOS AMESTRADORES DE URSOS CIRCENSES!
EU SOU UM PERITO EM CIRCOS, E O LIVRO TRATA DE URSOS AMESTRADOS! VOCÊ NÃO LEU O LIVRO TODO? EU DIGO ISSO NO FINAL!
N- NÃO! NÃO LI!
VOCÊ NOS DISSE PRA IGNORAR AQUELE URSO, E VEJA O QUE HOUVE!
ELE ASSUSTOU O MEU NENÊ!
Q-QUÊ?
E ACABOU COM O NOSSO LANCHE!
E ESPANTOU OS PEIXES DO LAGO!
E ASSUSTOU O NENÊ!
AGORA, VOCÊ VAI PESCAR OUTROS PEIXES, FAZER OUTROS LANCHES, E ACALMAR O NENÊ!
MAS... MAS... QUEM FEZ TUDO ISSO FOI O COLIMÉRIO!
PRA QUEM NÃO EXISTE, ATÉ QUE EU PROVOCO ALGUM MOVIMENTO!
BURP!
QUEM?
COLIMÉRIO?
EU OUVI DIREITO?
QUEM É ELE?
ELE ESTÁ DOIDO!
SIM! ACUSANDO QUEM NÃO EXISTE!
fim

ELA É O SHOW

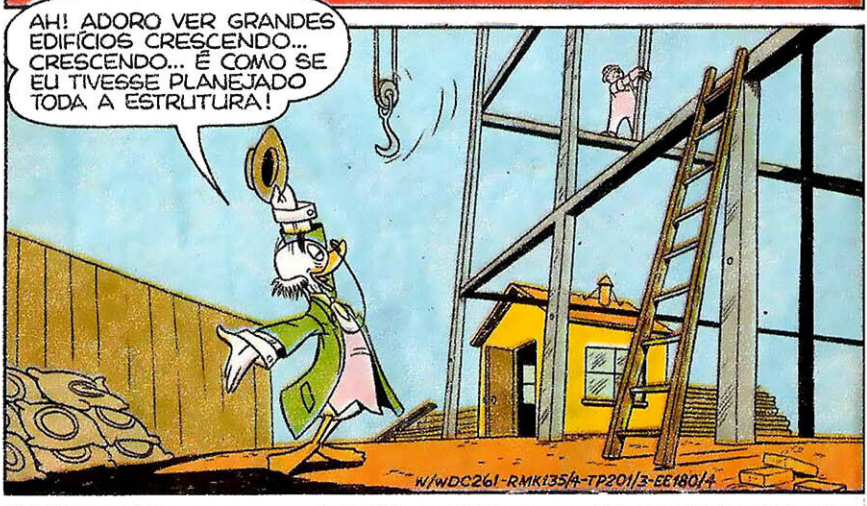
© 1969 United Artists Corporation.

A PANTERA COR-DE-ROSA

SEU ESTILO É INSUBSTITUÍVEL.
ELA FAZ E ACONTECE
TODOS OS MESES NAS BANCAS!

EDITORA ABRIL

Walt Disney PROF. LUDOVICO e O CHAPÉU QUE VALE MILHÕES



VEJA! FÓRMULAS... IDÉIAS QUE VALEM BILHÕES E QUE ESTOU GUARDANDO PARA UM DIA EM QUE PRECISAR DELAS!
PUXA!
BRIGULINO! IDÉIAS QUE VALEM BILHÕES NÃO DEVEM SER DESPERDIÇADAS NA MÃO DE UM PATO!

MAS, VIVALDINO! NÃO PODEMOS ARRISCAR UM GOLPE AUDACIOSO SÓ PRA APANHAR UM CHAPÉU!
QUEM FALOU EM GOLPES AUDACIOSOS? NÃO É À TOA QUE EU ME CHAMO VIVALDINO TRAPAÇA!

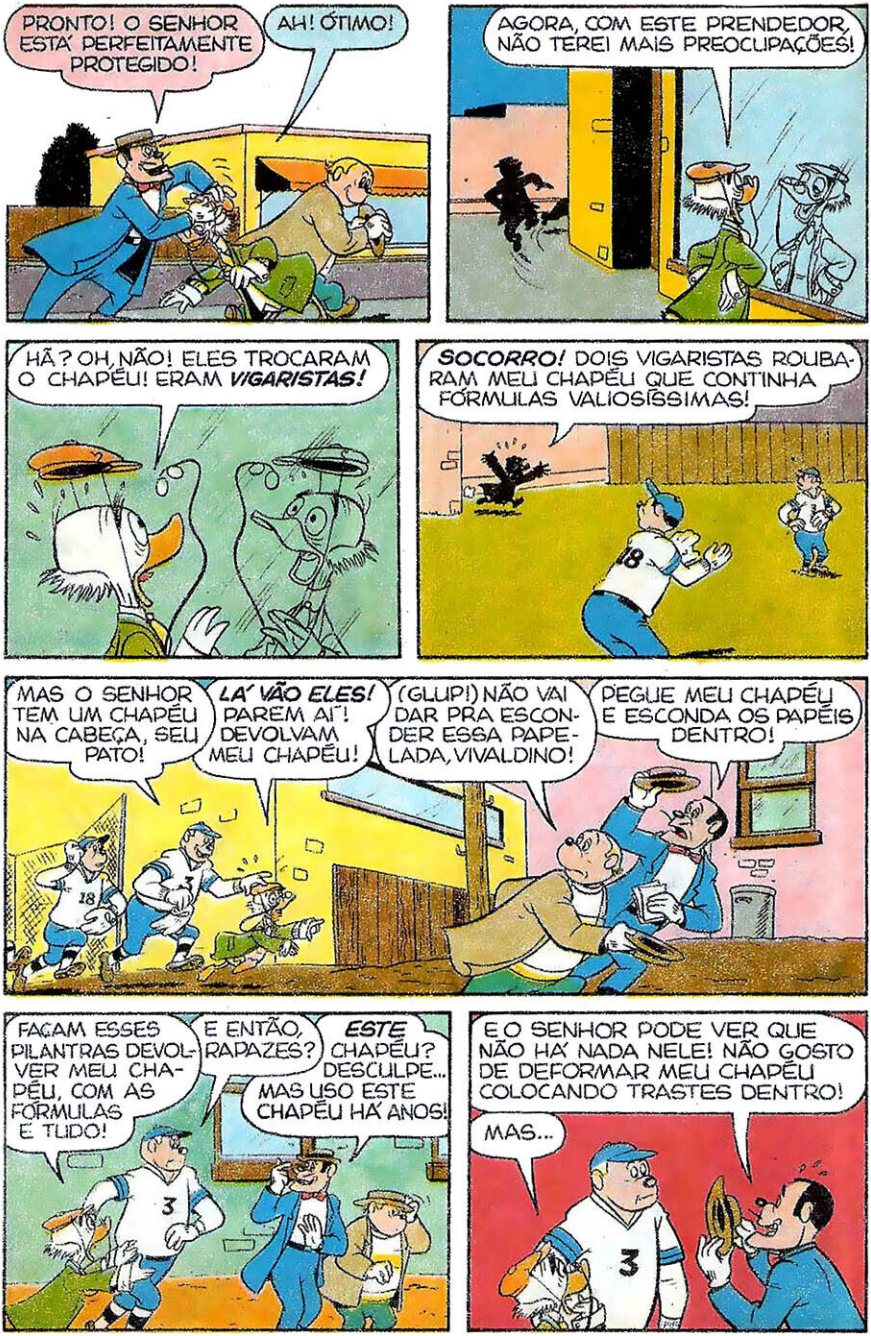
UFA! POR POUCO! SERIA UMA TRAGÉDIA PERDER TODAS ESTAS VALIOSÍSSIMAS ANOTAÇÕES! SERIA COMO PERDER UMA GRANDE FORTUNA!

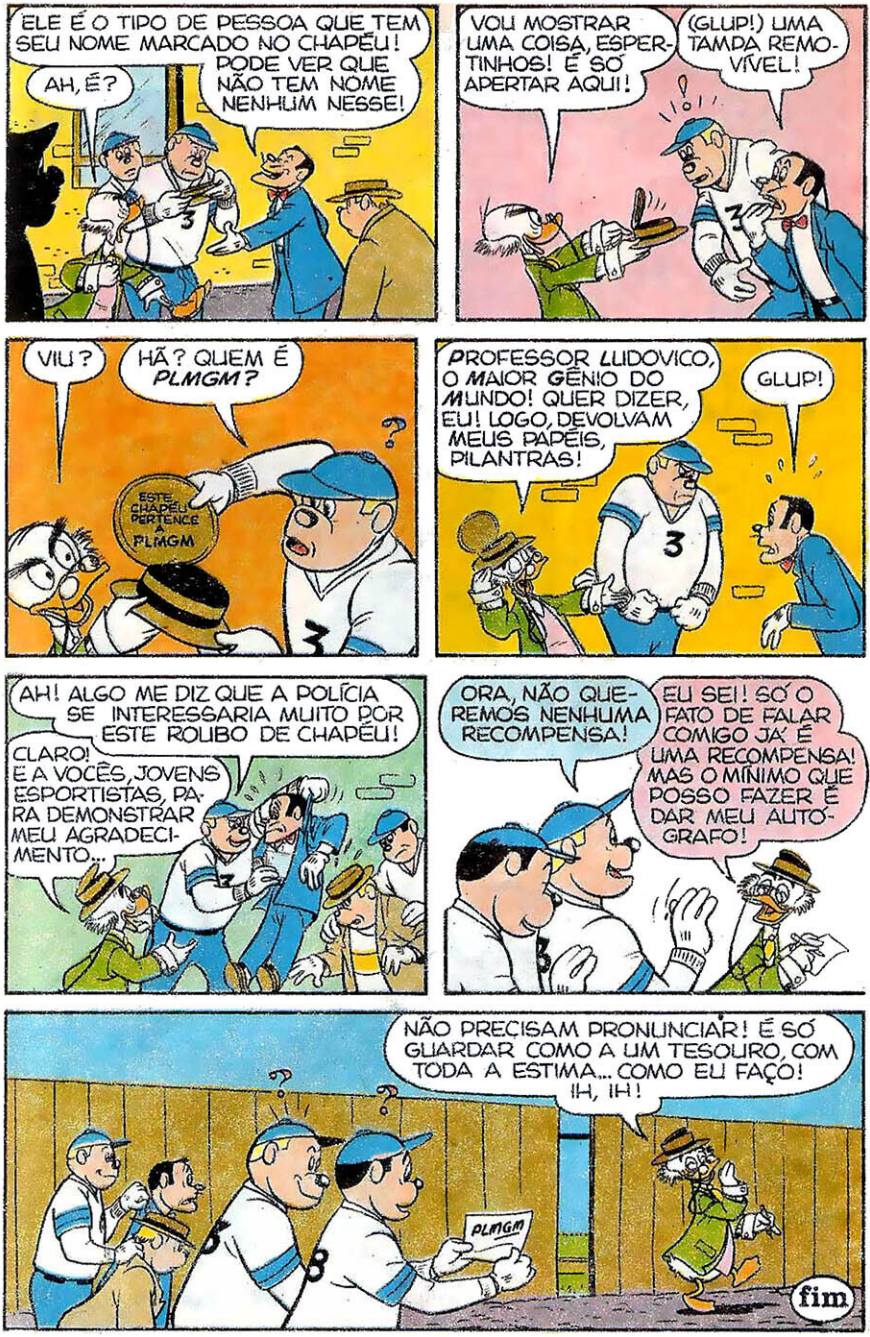
POR AQUI, AMIGOS! AQUI ESTÁ A PERFEITA SOLUÇÃO! VOCÊS NUNCA PERDERÃO SEUS CHAPÉUS SE TIVEREM UM DESTES PRENDEDORES!
!

EI! ISSO PARECE INTERESSANTE!
PERFEITA PROTEÇÃO CONTRA O VENTO, COM UM SIMPLES PRENDEDOR DE CHAPÉU! POR APENAS DEZ CRUZADOS!

HUMM! VENTO É OUTRO PROBLEMA EM QUE EU NÃO TINHA PENSADO! ACHO QUE SERIA BOM TER UM PRENDEDOR!
PARABÉNS, CAVALHEIRO! BOA COMPRA! VOU PRENDER PRO SENHOR!

ORA... EU MESMO POSSO FAZER ISSO!
É QUE É PRECISO CERTA PRÁTICA PRA ENGANCHAR ESTES PEQUENOS ANZÓIS!

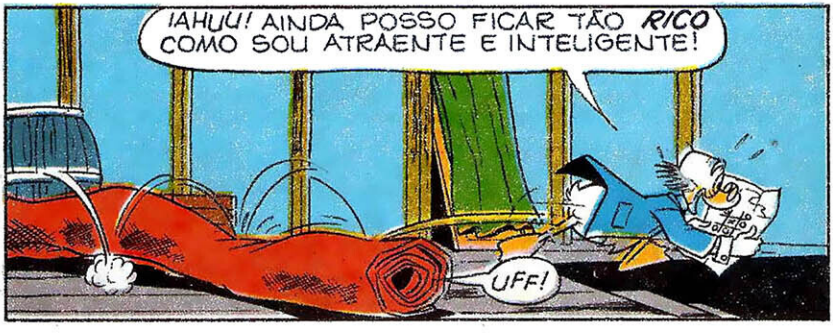

PRONTO! O SENHOR ESTÁ PERFEITAMENTE PROTEGIDO!
AH! ÓTIMO!
AGORA, COM ESTE PRENDEDOR, NÃO TEREI MAIS PREOCUPAÇÕES!
HÃ? OH, NÃO! ELES TROCARAM O CHAPÉU! ERAM VIGARISTAS!
SOCORRO! DOIS VIGARISTAS ROUBARAM MEU CHAPÉU QUE CONTINHA FÓRMULAS VALIOSÍSSIMAS!
MAS O SENHOR TEM UM CHAPÉU NA CABEÇA, SEU PATO!
LÁ VÃO ELES! PAREM AÍ! DEVOLVAM MEU CHAPÉU!
(GLUP!) NÃO VAI DAR PRA ESCONDER ESSA PAPELADA, VIVALDINO!
PEGUE MEU CHAPÉU E ESCONDA OS PAPÉIS DENTRO!
FAÇAM ESSES PILANTRAS DEVOLVER MEU CHAPÉU, COM AS FÓRMULAS E TUDO!
E ENTÃO, RAPAZES?
ESTE CHAPÉU? DESCULPE... MAS USO ESTE CHAPÉU HÁ ANOS!
E O SENHOR PODE VER QUE NÃO HÁ NADA NELE! NÃO GOSTO DE DEFORMAR MEU CHAPÉU COLOCANDO TRASTES DENTRO!
MAS...

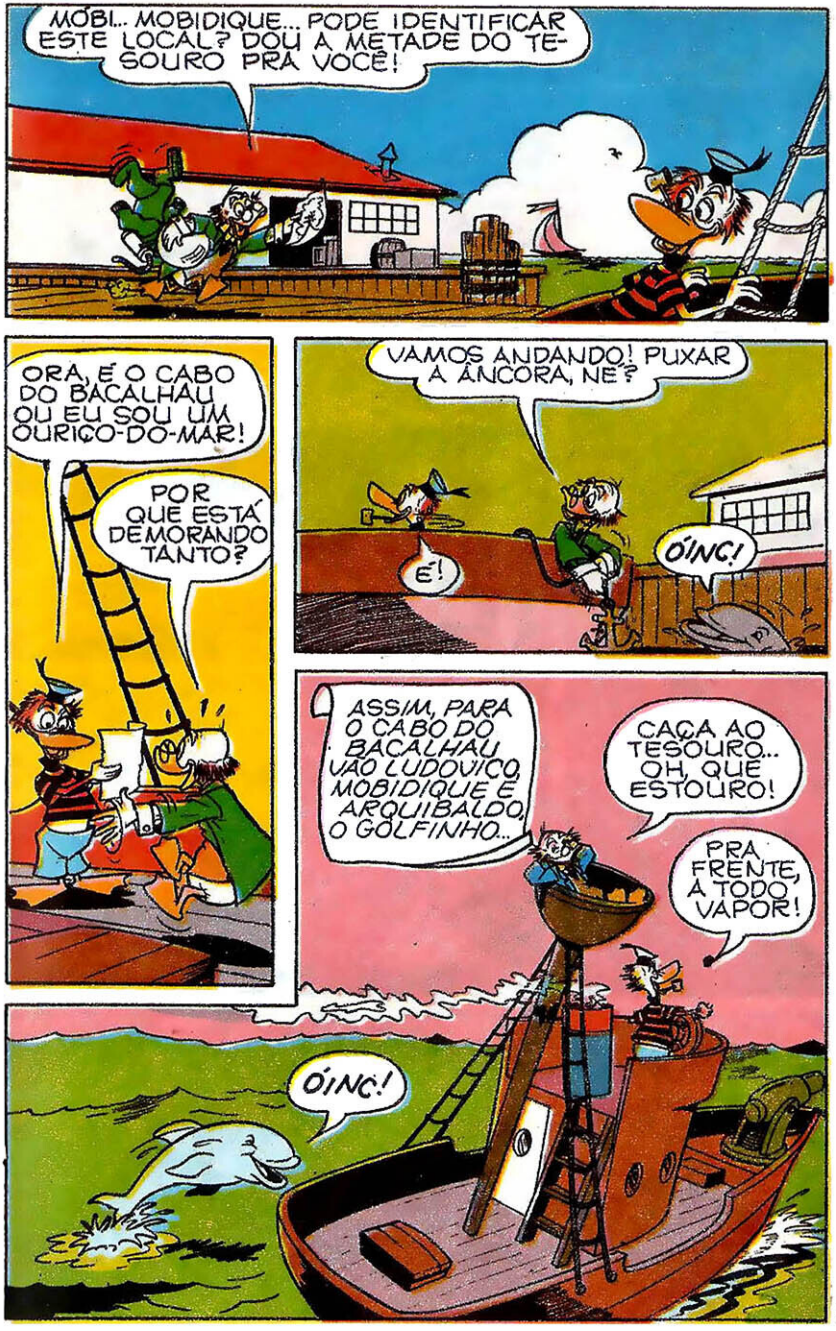

ELE É O TIPO DE PESSOA QUE TEM SEU NOME MARCADO NO CHAPÉU!
AH, É?
PODE VER QUE NÃO TEM NOME NENHUM NESSE!
VOU MOSTRAR UMA COISA, ESPERTINHOS! É SÓ APERTAR AQUI!
(GLUP!) UMA TAMPA REMOVÍVEL!
VIU?
HÃ? QUEM É PLMGM?
ESTE CHAPÉU PERTENCE A PLMGM
PROFESSOR LUDOVICO, O MAIOR GÊNIO DO MUNDO! QUER DIZER, EU! LOGO, DEVOLVAM MEUS PAPÉIS, PILANTRAS!
GLUP!
AH! ALGO ME DIZ QUE A POLÍCIA SE INTERESSARIA MUITO POR ESTE ROUBO DE CHAPÉU!
CLARO! É A VOCÊS, JOVENS ESPORTISTAS, PARA DEMONSTRAR MEU AGRADECIMENTO...
ORA, NÃO QUEREMOS NENHUMA RECOMPENSA!
EU SEI! SÓ O FATO DE FALAR COMIGO JÁ É UMA RECOMPENSA! MAS O MÍNIMO QUE POSSO FAZER É DAR MEU AUTÓGRAFO!
NÃO PRECISAM PRONUNCIAR! É SÓ GUARDAR COMO A UM TESOURO, COM TODA A ESTIMA... COMO EU FAÇO! IH, IH!
PLMGM
fim

Walt Disney

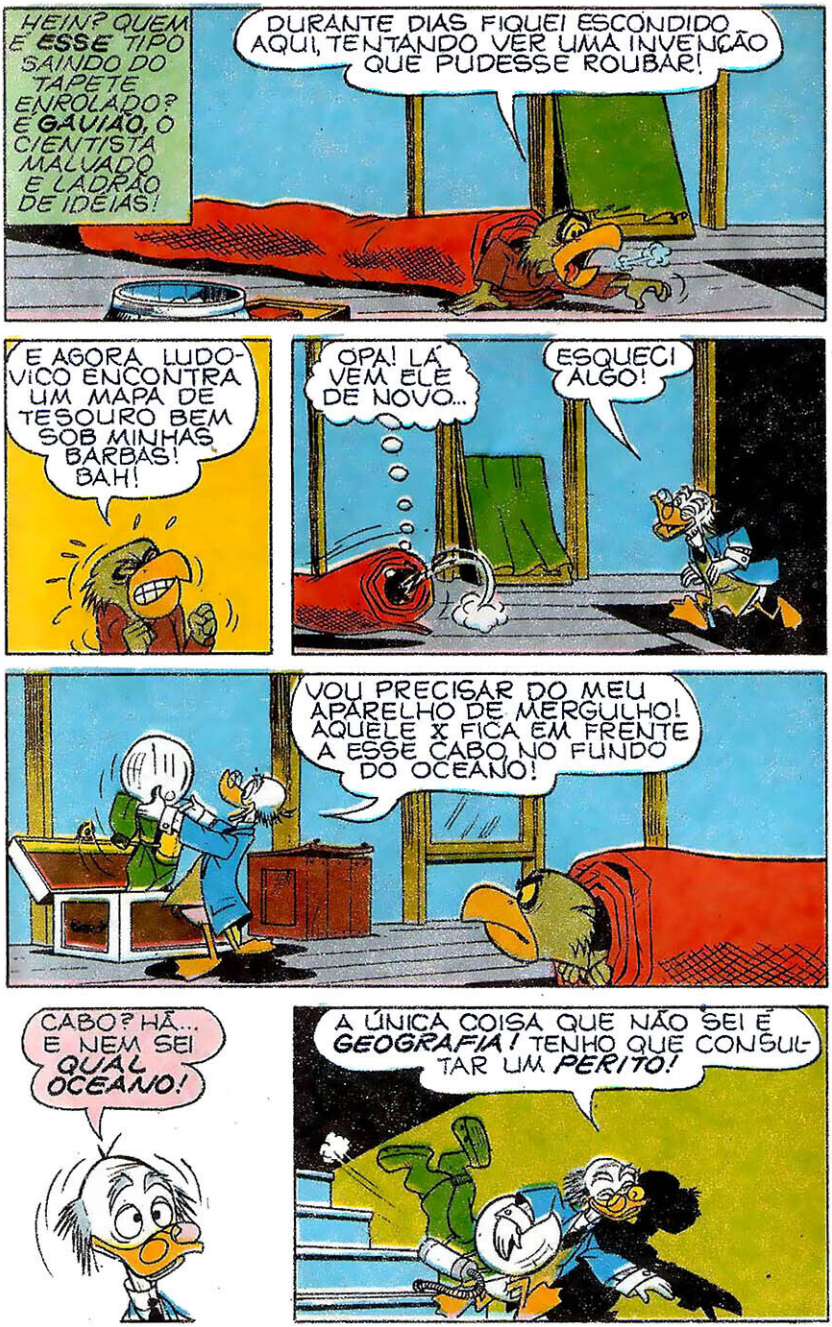
O PROF. LUDOVICO

TAL MAPA, TAL TESOURO

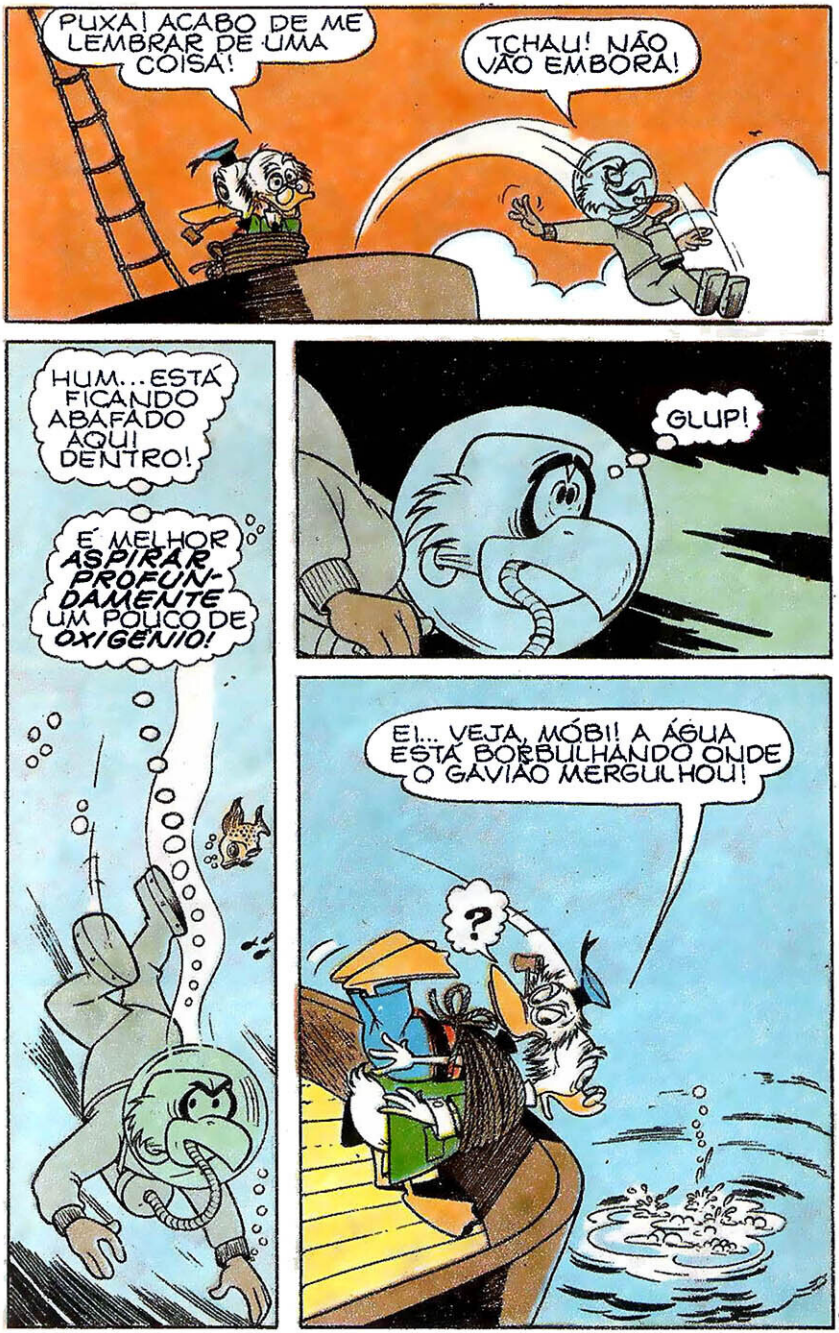


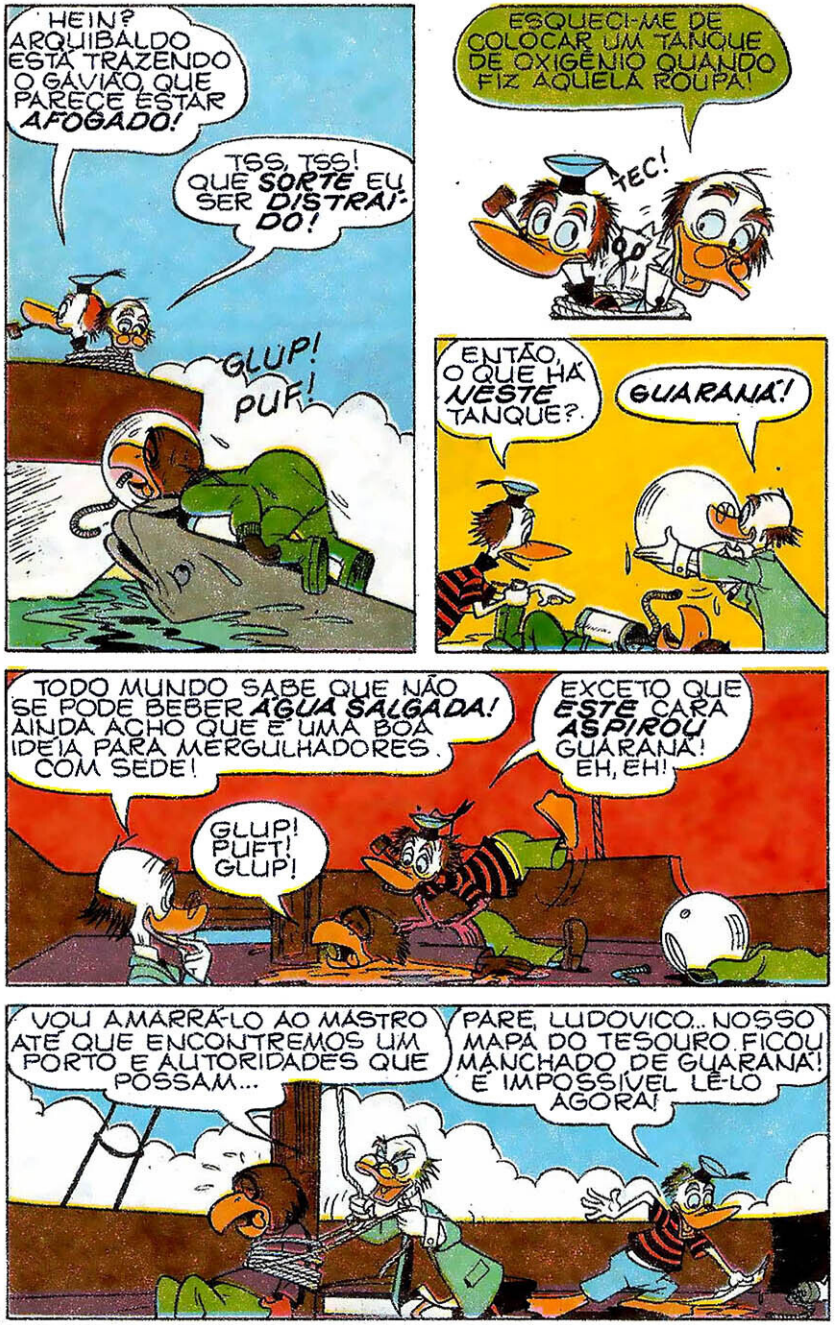

MOBI... MOBIDIQUE... PODE IDENTIFICAR ESTE LOCAL? DOU A METADE DO TESOURO PRA VOCÊ!
ORA, É O CABO DO BACALHAU OU EU SOU UM OURIÇO-DO-MAR!
POR QUE ESTÁ DEMORANDO TANTO?
VAMOS ANDANDO! PUXAR A ÂNCORA, NE?
É!
ÓINC!
ASSIM, PARA O CABO DO BACALHAU VÃO LUDOVICO, MOBIDIQUE E ARQUIBALDO, O GOLFINHO...
CAÇA AO TESOURO... OH, QUE ESTOURO!
PRA FRENTE, A TODO VAPOR!
ÓINC!

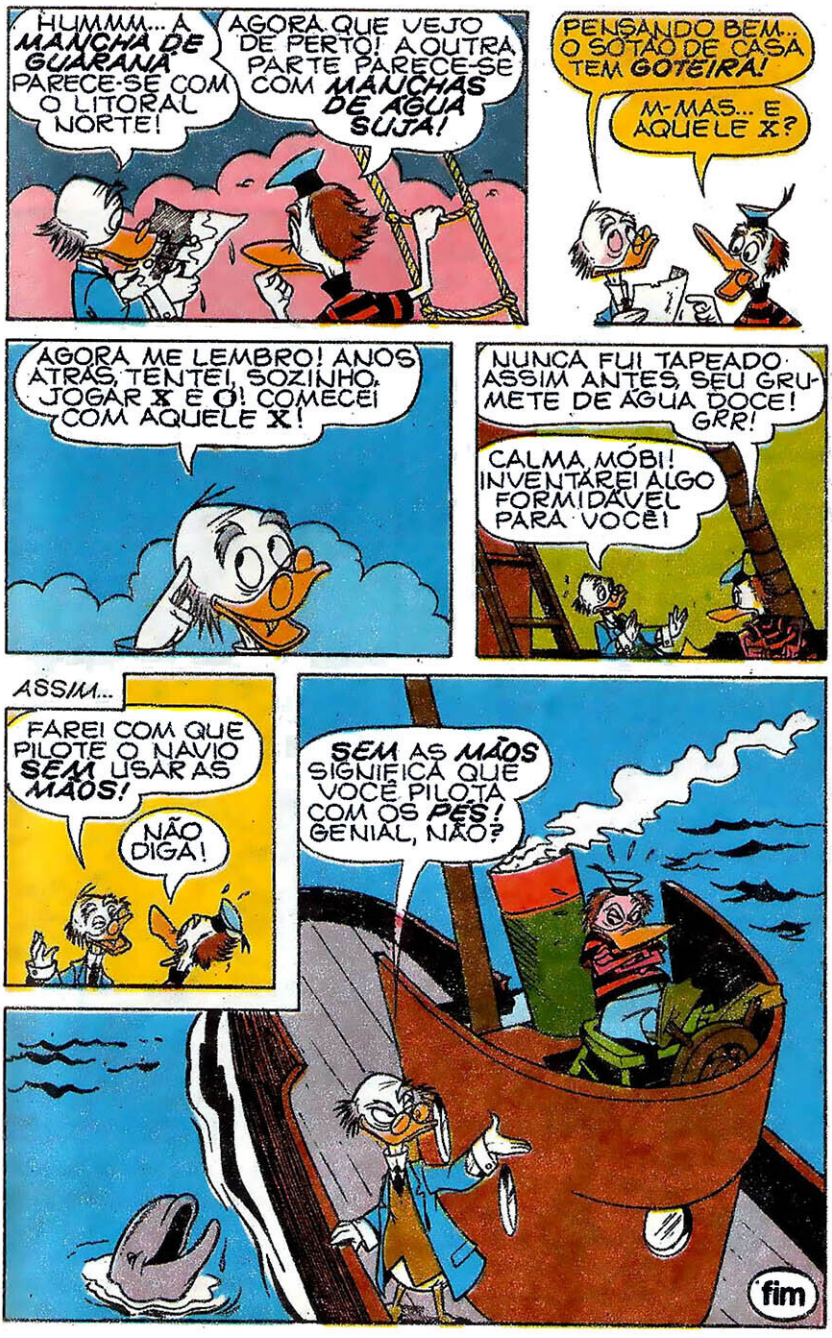
TERRA À VISTA! LÁ ESTÁ O CABO DO BACALHAU... E O X NO MEU MAPA É À ESQUERDA DAQUELE MORRO!
ESPERO QUE NÃO TENHAMOS MUITO TRABALHO PRA ENCONTRAR O LUGAR EXATO!
EM SE TRATANDO DE TESOURO, MEUS OLHOS FICAM COMO OS DE UM GAROTO NUMA FÁBRICA DE DOCES!
HEIN? ESPERE UM POUCO, LUDOVICO!
APANHE-O, ARQUIBALDO!
ÓINC!
GLUB!
SEU DISTRAÍDO! ESQUECEU O EQUIPAMENTO DE MERGULHO!
(PUFT!) MINHA ÚNICA FALHA... DISTRAÇÃO!
FLIP!


HEIN? QUEM É ESSE TIPO SAINDO DO TAPETE ENROLADO? É GAVIÃO, O CIENTISTA MALVADO E LADRÃO DE IDEIAS!
DURANTE DIAS FIQUEI ESCONDIDO AQUI, TENTANDO VER UMA INVENÇÃO QUE PUDESSE ROUBAR!
E AGORA LUDOVICO ENCONTRA UM MAPA DE TESOURO BEM SOB MINHAS BARBAS! BAH!
OPA! LÁ VEM ELE DE NOVO...
ESQUECI ALGO!
VOU PRECISAR DO MEU APARELHO DE MERGULHO! AQUELE X FICA EM FRENTE A ESSE CABO NO FUNDO DO OCEANO!
CABO? HÃ... E NEM SEI QUAL OCEANO!
A ÚNICA COISA QUE NÃO SEI É GEOGRAFIA! TENHO QUE CONSULTAR UM PERITO!

ALTO! PASSE PRA CÁ ESSA ROUPA DE MERGULHO!
COM MIL BALEIAS! UM CLANDESTINO!
GAVIÃO, O INVENTOR DIABÓLICO E LADRÃO DE IDEIAS!
AGORA, PODE ACRESCENTAR MAIS UM TÍTULO... AFANADOR DE TESOURO! EH, EH, EH!
AH, AH! É COMO TIRAR DOCE DE UMA CRIANÇA!
NÃO NOS SUBESTIME, VELHO!
AI, AI! SOU PERITO EM TUDO, MENOS EM DESATAR NÓS!
AGORA, COLOCO SEU EQUIPAMENTO DE MERGULHO, LUDOVICO!
BOLAS!
VEJAMOS... ACHO QUE ESTE BURACO É PARA O TUBO DE EMERGÊNCIA!


PUXA! ACABO DE ME LEMBRAR DE UMA COISA!
TCHAU! NÃO VÃO EMBORA!
HUM... ESTÁ FICANDO ABAFADO AQUI DENTRO!
É MELHOR ASPIRAR PROFUNDAMENTE UM POUCO DE OXIGÊNIO!
GLUP!
EI... VEJA, MÓBI! A ÁGUA ESTÁ BORBULHANDO ONDE O GAVIÃO MERGULHOU!
?


HEIN? ARQUIBALDO ESTÁ TRAZENDO O GAVIÃO QUE PARECE ESTAR AFOGADO!
TSS, TSS! QUE SORTE EU SER DISTRAÍDO!
GLUP! PUF!
ESQUECI-ME DE COLOCAR UM TANQUE DE OXIGÊNIO QUANDO FIZ AQUELA ROUPA!
TEC!
ENTÃO, O QUE HÁ NESTE TANQUE?
GUARANÁ!
TODO MUNDO SABE QUE NÃO SE PODE BEBER ÁGUA SALGADA! AINDA ACHO QUE É UMA BOA IDÉIA PARA MERGULHADORES. COM SEDE!
GLUP! PUFT! GLUP!
EXCETO QUE ESTE CARA ASPIROU GUARANÁ! EH, EH!
VOU AMARRÁ-LO AO MASTRO ATÉ QUE ENCONTREMOS UM PORTO E AUTORIDADES QUE POSSAM...
PARE, LUDOVICO... NOSSO MAPA DO TESOURO FICOU MANCHADO DE GUARANÁ! É IMPOSSÍVEL LÊ-LO AGORA!


HUMMM... A MANCHA DE GUARANÁ PARECE-SE COM O LITORAL NORTE!
AGORA QUE VEJO DE PERTO! A OUTRA PARTE PARECE-SE COM MANCHAS DE ÁGUA SUJA!
PENSANDO BEM... O SÓTÃO DE CASA TEM GOTEIRA!
M-MAS... E AQUELE X?
AGORA ME LEMBRO! ANOS ATRÁS, TENTEI, SOZINHO, JOGAR X E O! COMECEI COM AQUELE X!
NUNCA FUI TAPEADO ASSIM ANTES, SEU GRUMETE DE ÁGUA DOCE! GRR!
CALMA MÓBI! INVENTAREI ALGO FORMIDÁVEL PARA VOCÊ!
ASSIM...
FAREI COM QUE PILOTE O NAVIO SEM USAR AS MÃOS!
NÃO DIGA!
SEM AS MÃOS SIGNIFICA QUE VOCÊ PILOTA COM OS PÉS! GENIAL, NÃO?
fim

A TORRE DE PISA

Neidemari Miranda, de Criciúma, Santa Catarina
Maria Aparecida S. Pereira, de Ribeiro do Pombal, Bahia
Alexandre David Silvestre, de Juiz de Fora, Minas Gerais

A torre de Pisa é parte de um conjunto de edificações construídas na cidade de Pisa, na Itália, por volta do século XII: um batistério (local onde fica a pia batismal), uma catedral e a torre, que é na verdade um campanário branco, muito esguio por causa de suas colunas delgadas. A torre foi projetada por um grupo de arquitetos: Busketus, Reinaldus, Bonannus, Diotisalvi e Giovanni de Simone e, desde que iniciaram sua construção, que demorou 174 anos, os alicerces começaram a ceder, porque o solo não era muito firme. Mas os construtores não deram muita importância ao fato e continuaram a erguê-la, andar sobre andar, até uma altura de 55m. Depois de terminada, ela se inclinou mais ainda, desviando-se 4,3m do seu prumo. Há pouco tempo seus alicerces foram reforçados e, se não se inclinar mais, não existe o perigo de que venha a cair, pois o seu centro de gravidade cai sobre a base da torre. Mas não foi só por sua beleza ou inclinação que a torre de Pisa se tornou famosa. O conhecido físico e matemático do século XVII, Galileu Galilei, nasceu nessa cidade e fez muitas experiências sobre a queda dos corpos do alto da torre de Pisa.

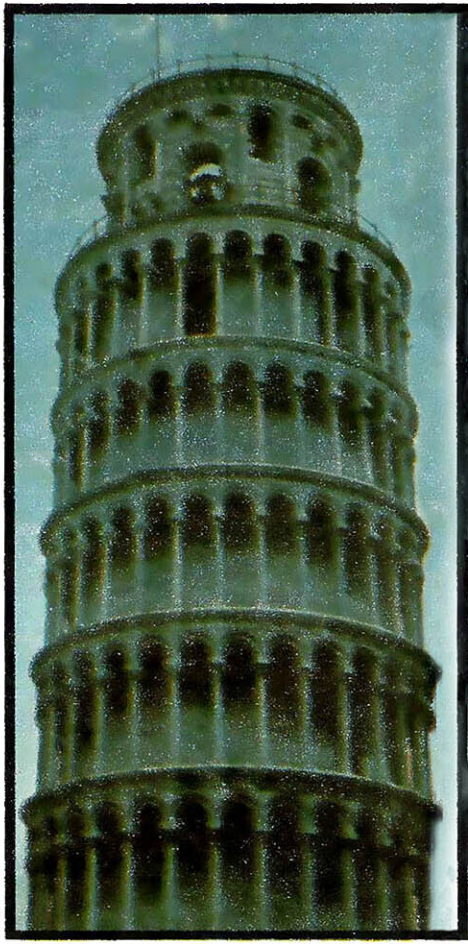


Foto Abril

O QUE É XILOGRAVURA?

Raquel Duarte Morais, de Curvelo, Minas Gerais

A palavra Xilogravura significa gravura em madeira. Durante muito tempo, ela foi considerada como uma simples técnica de reprodução. Depois de recortar em alto-relevo um desenho traçado sobre a madeira, passava-se tinta sobre esse desenho e então eram feitas as reproduções em papel ou tecido. Esse era o método usado antigamente para impressão. A partir do século XIX, a Xilogravura se desenvolveu muito e passou a ser considerada como arte. A gravura alemã e a escola japonesa, que eram bastante conhecidas, foram então redescobertas e se desenvolveram mais ainda, sendo hoje muito famosas.

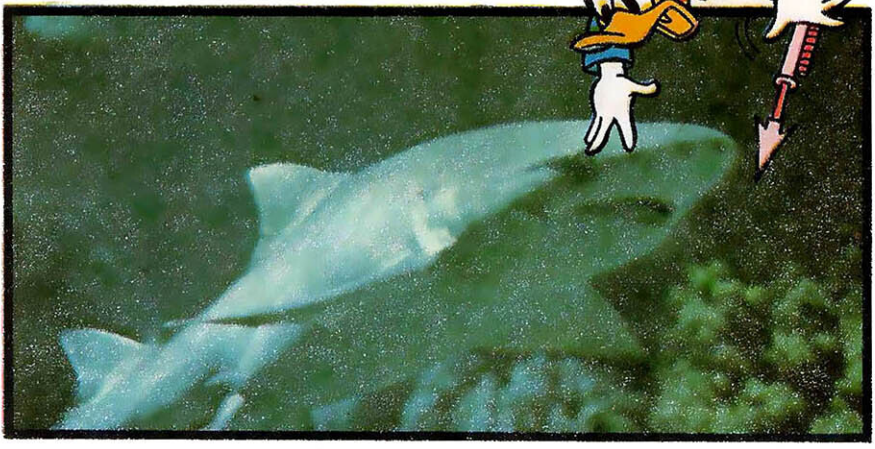


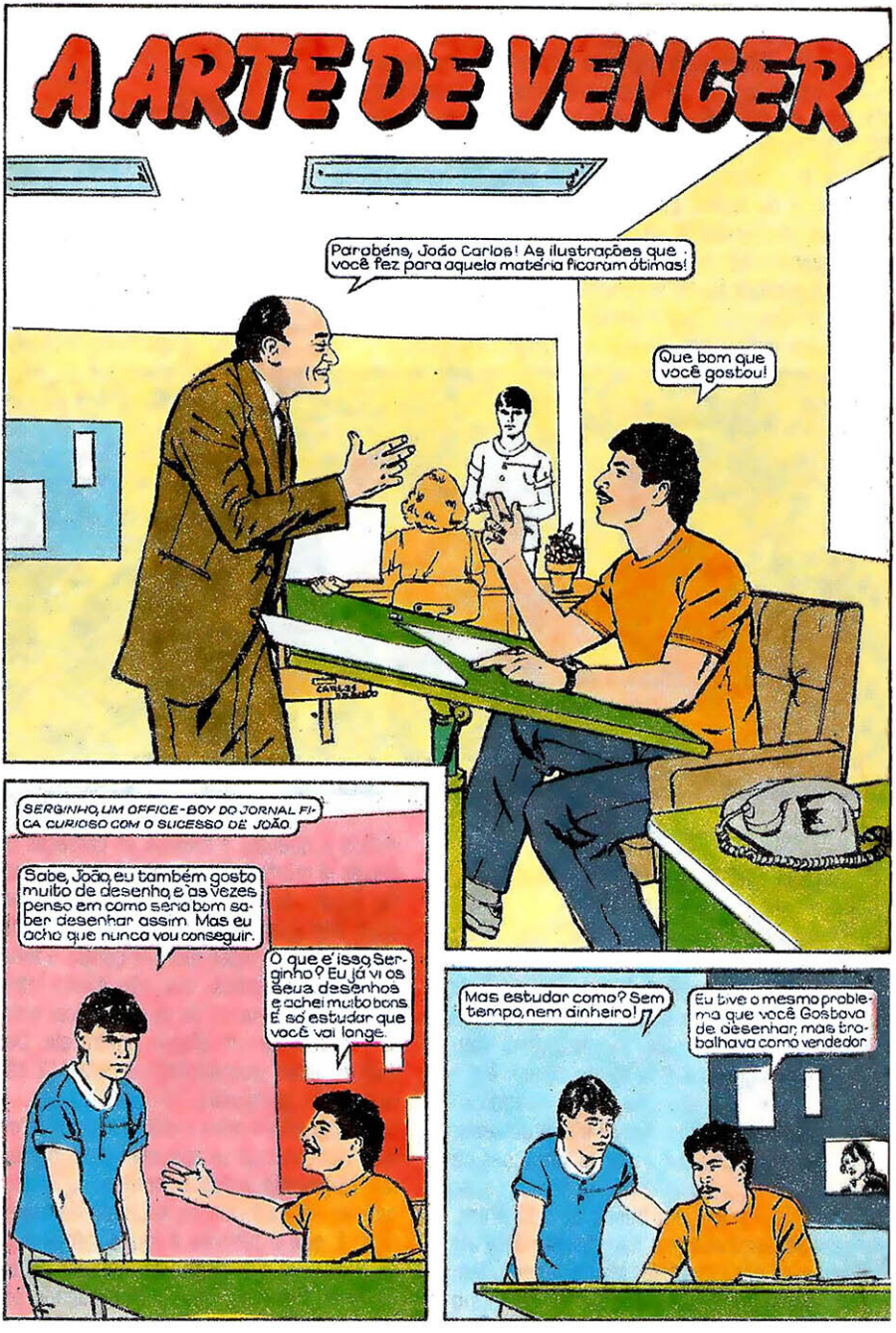
Foto de Freddy Koester

O TEMÍVEL TUBARÃO

Pedro Leonel Klaitr, de Indaiatuba, São Paulo

O tubarão é a mais temida das criaturas do mar por sua fama de feroz e agressivo. Mas sua própria anatomia interna pode explicar isso. O tubarão só ataca quando tem fome e, como sua digestão é rapidíssima (seu aparelho digestivo é bastante curto), ele é um eterno faminto. Seu olfato e audição são muito aguçados. Assim ele pode sentir o cheiro de sangue e ouvir as vibrações da presença de uma vítima a quilômetros de distância e partir em busca de sua presa. Uma vez avistada, ele não desiste dela até devorá-la por completo. Mas o tubarão tem um papel muito importante no equilíbrio ecológico do ambiente marinho, pois, sendo tão faminto e feroz, ele devora os peixes velhos e doentes e mesmo as carcaças de peixes já mortos. É um verdadeiro faxineiro do fundo do mar! Mas ele também tem seus inimigos. A orca, a baleia assassina, pode desferir golpes mortais contra o tubarão. E os golfinhos, que são muito inteligentes, são capazes de se comunicar entre si e coordenar um ataque contra ele. Das 250 espécies que existem, apenas 12 são realmente perigosas e, dentre elas, o tubarão-azul é o mais rápido e o mais feroz. Mas não precisa se assustar, pois o tubarão raramente ataca o homem, a menos que ele esteja ferido ou nadando na superfície. É que o tubarão é muito míope e se assusta com o tamanho do homem dentro da água. Por isso, quando for atacado por um tubarão na superfície, o melhor é dar um bom mergulho!

A ARTE DE VENCER



Eu já desenhava, mas precisava de estudo para aperfeiçoar o meu trabalho. As escolas eram caras, e eu não tinha tempo de estudar.
E como é que você conseguiu aprender?
Foi uma coincidência! Um dia fui a uma empresa para vender livros técnicos. Enquanto esperava, comecei a folhear uma revista...
... E ENTÃO ENCONTREI UM ANÚNCIO QUE ME CHAMOU A ATENÇÃO.
Instituto Universal Brasileiro? Curso de desenho artístico e publicitário por correspondência? É isso que eu preciso!
"NO MESMO DIA COMPREI A REVISTA, RECORTEI O CUPOM E ENVIEI PRO INSTITUTO. O FOLHETO EXPLICATIVO CHEGOU EM POUCO TEMPO."
INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
"FIZ O PEDIDO DO CURSO E O MATERIAL CHEGOU LOGO. AÍ COMECEI A ESTUDAR NAS MINHAS HORAS DE FOLGA".
Vida nova! Agora ninguém me segura!
"O CURSO ERA MUITO PRÁTICO E PROGREDI RAPIDAMENTE".
Agora, com estas noções eu consigo desenhar qualquer coisa.
"AÍ, REUNI OS MEUS TRABALHOS E FUI À LUTA!
"COMECEI VISITAR ALGUMAS AGÊNCIAS DE PROPAGANDA, JORNAIS E CHEGUEI AQUI".
Gostei dos seus trabalhos, João Carlos. Você está contratado.
E aqui estou eu.
Que bom, hein? Será que eu conseguiria fazer esse curso também?

É claro Serginho! Esse curso foi criado por professores especializados e o acompanhamento é feito por computadores. É o melhor prá quem não tem tempo nem muito dinheiro.
Além do mais, o Instituto tem 47 anos de tradição. Mais de 2 milhões de pessoas já se formaram por ele.
Hoje mesmo vou mandar o cupom!
DEPOIS DE ALGUM TEMPO...
Olha, João, eu trouxe uns trabalhos meus pra você ver. Esse curso funciona mesmo. Eu até já fiz uma caricatura do diretor.
Tá legal demais Serginho! Olha só a cara do chefe!
NO OUTRO DIA...
Oi, Serginho! O chefe esteve aqui falando comigo, viu a caricatura e pediu pra você dar um pulo na sala dele.
Ai, ai, ai... Entrei bem!
Serginho, eu quero falar com você! Este desenho é seu?
É... é... sim senhor!
Pois é, depois que eu vi este desenho, cheguei a conclusão que preciso contratar um novo boy.
Mas é que... eu não fiz por...
É que nós temos uma vaga no estúdio do jornal e a partir de agora você vai ficar como assistente de arte.

Instituto Universal Brasileiro

A maior e mais perfeita organização de ensino à distância do país!

Faça você também o que já fizeram DOIS MILHÕES E DUZENTAS MIL PESSOAS!

NOVOS CURSOS

Especialização em Vídeo Cassete

O Instituto Universal Brasileiro atinge com rapidez e eficiência todos os principais pontos do território brasileiro, ministrando, através de professores altamente especializados, um ensino minucioso objetivo, de resultados práticos e imediatos. Escolha o curso, matricule-se e receba as lições.

Inscreva-se hoje mesmo no curso de ELETRÔNICA BÁSICA, RADIOTÉCNICO, ÁUDIO e TELEVISÃO (Preto e branco e em cores)

Eletrônica Digital	Mecânica de Automóveis	Desenho Artístico e Publicitário
	Fotografia	Corte e Costura
Desenho de Mecânica	Supletivo de 1.º Grau	Bordado, Tricô e Crochê
Auxiliar de Escritório	Supletivo de 2.º Grau	Desenho Arquitetônico
Mestre de Obras (Edificações)	Mecânica Geral	Secretariado Moderno
Refrigeração e Ar Condicionado	Auxiliar em Administração de Empresas	Contabilidade Prática
Torneiro Mecânico	Eletricidade de Automóveis	Mecânica de Moto
Agropecuária	Auxiliar de Enfermagem	Beleza da Mulher
Cinema Super 8	Inglês	Eletricidade

NOVAS UNIDADES

UNIDADE SÃO PAULO - Centro: Av. Rio Branco, 781 (esq. c/Av. Duque de Caxias)
UNIDADE SÃO PAULO - Santo Amaro: R. Promotor Gabriel Nettuzi Peres, 436
UNIDADE RIO DE JANEIRO - Rua Riachuelo, 159 (próximo aos Arcos da Lapa)
UNIDADE BELO HORIZONTE - Av. Augusto de Lima, 233 s/lojas 55/56 Ed. Maleta
UNIDADE SALVADOR - R. Marujos do Brasil, 5-B Ed. André Luiz, Bairro Tororó

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
1940-1988
48 anos de experiência dedicados ao ensino!

Preencha e envie hoje mesmo este cupom.

RD-180

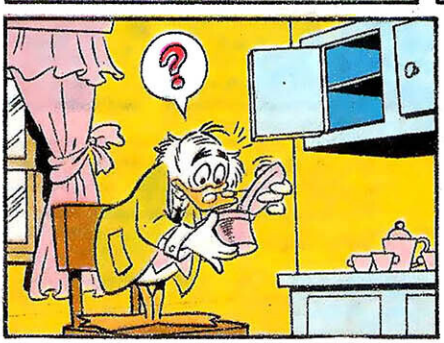
INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Avenida Rio Branco, 781 Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000

Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de _____ à distância.
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____
Rua _____ N.º _____
CEP _____ Bairro _____ Cx. Postal _____
Cidade _____ Estado _____

PROF. LUDOVICO em POLÍTICA DE BOA VIZINHANÇA

WALT DISNEY



TRIMM!
QUEM É?
BOM DIA! SOU SEU NOVO VIZINHO! ALIÁS, VOCÊ É MEU NOVO VIZINHO E...
VIZINHO?!
GLUP!
ENTRE!
C-COM L-LICENÇA!
MENINAS, VENHAM CONHECER NOSSO NOVO VIZINHO!
VIZINHO?
OUVI DIREITO?
PUXA! COMO ELE É LINDO!
QUE CHARME!
ESSE AR INTELECTUAL... HUMMM!
BEM...
NOSSA! ESQUECI DE PERGUNTAR O QUE VOCÊ QUERIA...
BEM, VIM VER SE VOCÊS TINHAM UM POUCO DE PÓ DE CAFÉ...

...MAS LEMBREI QUE TENHO EM CASA! EH, EH! COMO SOU DISTRAÍDO!
ATÉ OUTRO DIA... EPA!
CALMA, VIZINHO!
FIQUE PRA TOMAR UM CAFEZINHO COM A GENTE!
VOCÊ VAI ADORAR O NOSSO CAFÉ!
IH, IH!
OLHA COMO ELE É TÍMIDO! IH, IH!
IH, IH, IH!
SENTE-SE AÍ! O CAFÉ VAI SAIR JÁ, JÁ!
EU TAMBÉM!
UM MINUTO SÓ, VIZINHO!
IH, IH!
PRECISO DAR UM JEITINHO...
IH, IH!

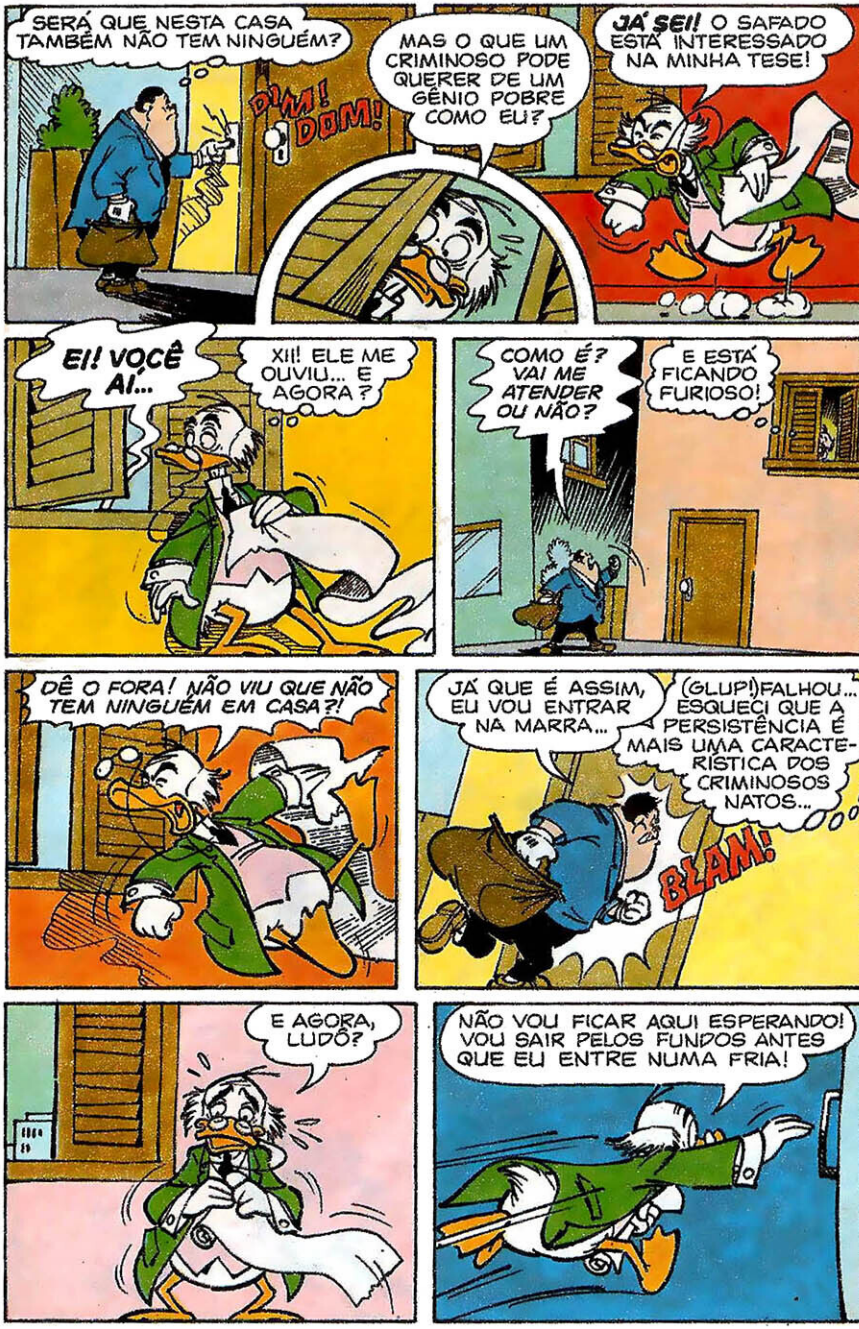
AQUI ESTÁ UM CAFEZINHO GOSTOSO PRA UM PATINHO SIMPÁTICO!
UGHH!
IH, IH! COMO ELE É DIVERTIDO...
ARGHHH!
PUXA! ESTÁ MUITO GOSTOSO!
(GLUP!) SOU O CAMPEÃO DA MENTIRA!
BEM, VOU INDO! TENHO UMAS PESQUISAS A FAZER! VOLTAREI MAIS TARDE!
ESTAMOS ESPERANDO, HEIN?
VOLTE LOGO, CHUCHU!
HUM...
(PUF!) DROGA!

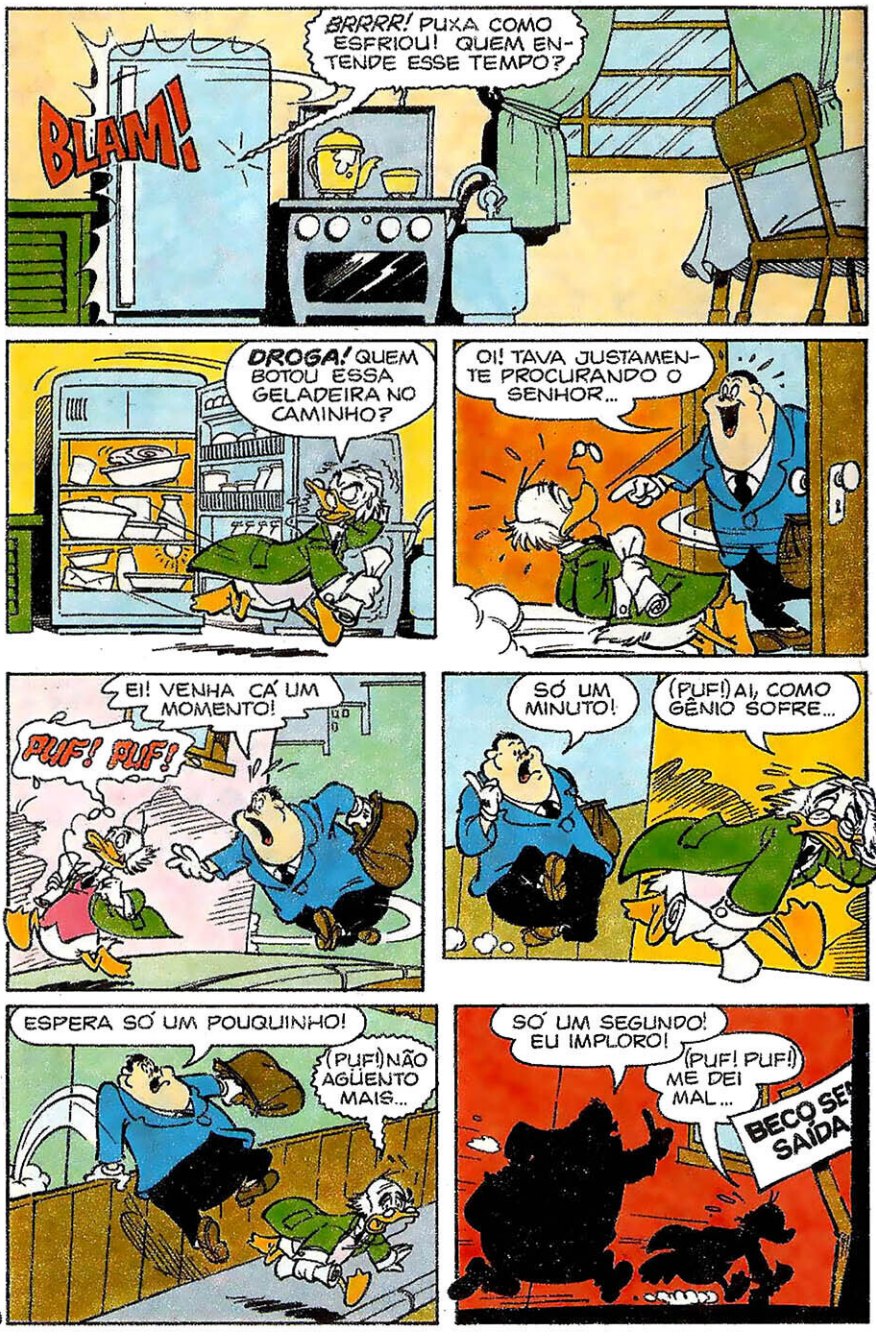
NÃO ABRE!
ESSA NÃO!
NÃO ABRE?!
E EU PENSEI QUE ELE JÁ TINHA VOLTADO!
A PORTA ESTÁ TRANCADA!
Ó CÉUS! MAS QUEM TRANCARIA TRÊS DONZELAS INDEFESAS?!
QUEM?
VOU SER MAIS CLARO! FUI TRANCADO AQUI E SABE DE QUEM SUSPEITO?
SIM! DE NÓS!
EXATAMENTE!
OUVIRAM ISSO, MENINAS?
ELE SUSPEITA DE NÓS!
(CHUIF!) COMO PODE SER TÃO INJUSTO?
BUAÁÁ!
SERÁ QUE ESTOU SENDO INJUSTO?
ESPEREM... EU SÓ QUIS DIZER QUE...
ENTÃO, NÃO SUSPEITA DE NÓS?
E VAI FICAR AQUI?

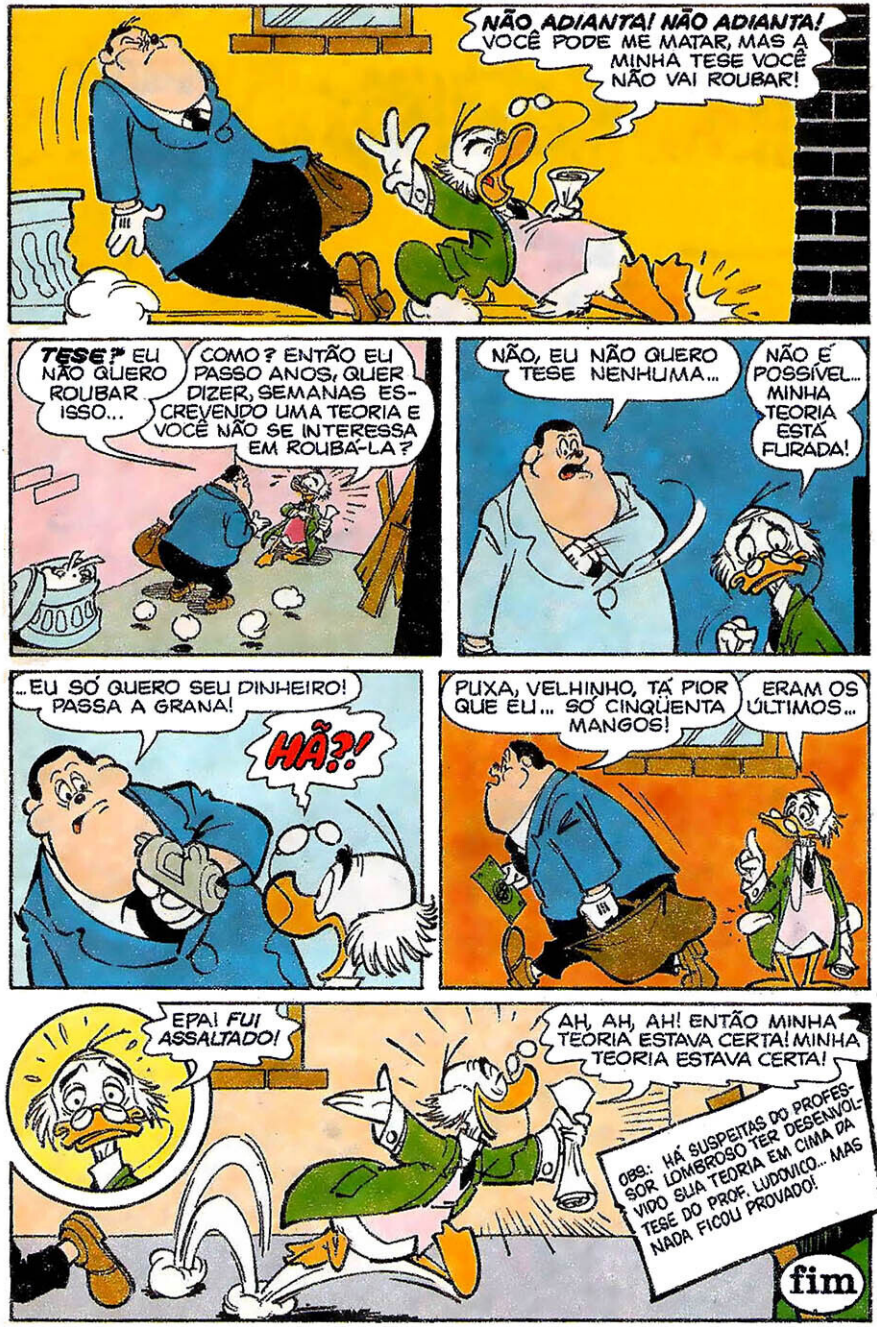
BEM... HÃ... EU NÃO DISSE ISSO!
OUVIRAM?
ELE VAI FICAR!
E VAI LEVAR A GENTE PRA PASSEAR!
EU NÃO DISSE NADA DISSO!
EU TENHO ALGUMAS PESQUISAS A FAZER, PORTANTO, TENHO QUE IR EMBORA...
FIQUE!
POR FAVOR, NÃO NOS DEIXE SOZINHAS!
SOMOS MUITO SOLITÁRIAS!
TEMOS MEDO!
HUM... SOLITÁRIAS?! ACHO QUE POSSO RESOLVER O PROBLEMA!
EU VOLTO JÁ!
AI, COMO ELE É BONZINHO!
APOSTO QUE VAI FICAR O DIA INTEIRO COM A GENTE!
E VAI LEVAR A GENTE PRA PASSEAR!
E ASSIM...
BEM, CONTEM-ME TUDO DESDE O COMEÇO...
FIM

Walt Disney Prof. Ludovico e A Teoria

B830037-RMK375/3-EE180/7

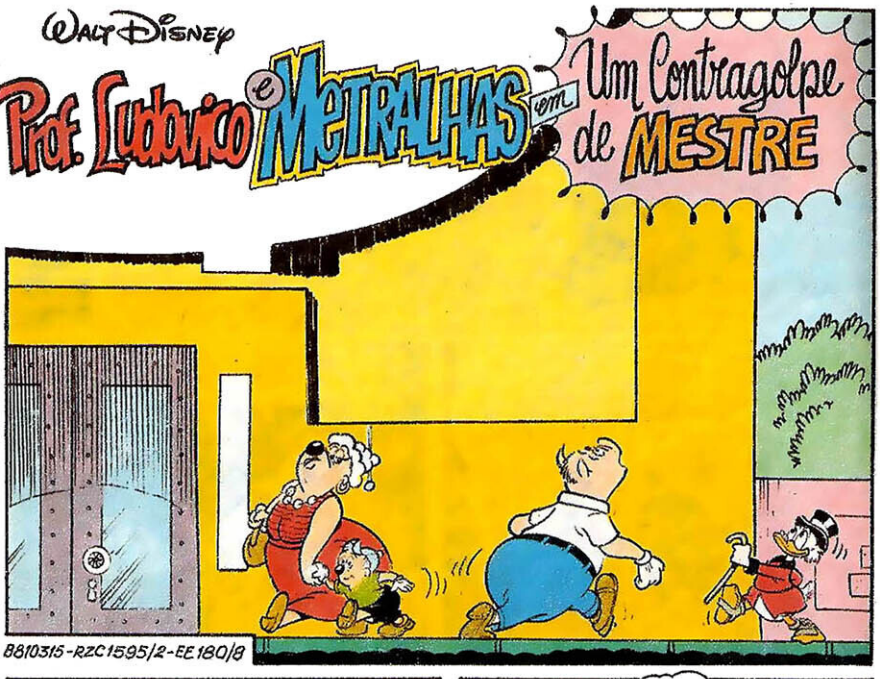

SERÁ QUE NESTA CASA TAMBÉM NÃO TEM NINGUÉM?
DIM! DOM!
MAS O QUE UM CRIMINOSO PODE QUERER DE UM GÉNIO POBRE COMO EU?
JÁ SEI! O SAFADO ESTÁ INTERESSADO NA MINHA TESE!
EI! VOCÊ AÍ...
XII! ELE ME OUVIU... E AGORA?
COMO É? VAI ME ATENDER OU NÃO?
E ESTÁ FICANDO FURIOSO!
DÊ O FORA! NÃO VIU QUE NÃO TEM NINGUÉM EM CASA?!
JÁ QUE É ASSIM, EU VOU ENTRAR NA MARRA...
(GLUP!) FALHOU... ESQUECI QUE A PERSISTÊNCIA É MAIS UMA CARACTERÍSTICA DOS CRIMINOSOS NATOS...
BLAM!
E AGORA, LUDÔ?
NÃO VOU FICAR AQUI ESPERANDO! VOU SAIR PELOS FUNDOS ANTES QUE EU ENTRE NUMA FRIA!


BLAM!
BRRRR! PUXA COMO ESFRIOU! QUEM ENTENDE ESSE TEMPO?
DROGA! QUEM BOTOU ESSA GELADEIRA NO CAMINHO?
OI! TAVA JUSTAMENTE PROCURANDO O SENHOR...
EI! VENHA CÁ UM MOMENTO!
PUF! PUF!
SÓ UM MINUTO!
(PUF!) AI, COMO GÊNIO SOFRE...
ESPERA SÓ UM POUQUINHO!
(PUF!) NÃO AGÜENTO MAIS...
SÓ UM SEGUNDO! EU IMPLORO!
(PUF! PUF!) ME DEI MAL...
BECO SE SAÍDA

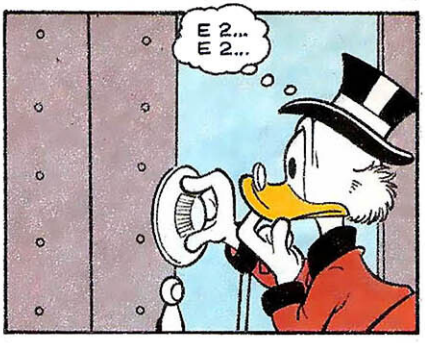

NÃO ADIANTA! NÃO ADIANTA! VOCÊ PODE ME MATAR, MAS A MINHA TESE VOCÊ NÃO VAI ROUBAR!
TESE?! EU NÃO QUERO ROUBAR ISSO...
COMO? ENTÃO EU PASSO ANOS, QUER DIZER, SEMANAS ESCREVENDO UMA TEORIA E VOCÊ NÃO SE INTERESSA EM ROUBÁ-LA?
NÃO, EU NÃO QUERO TESE NENHUMA...
NÃO É POSSÍVEL... MINHA TEORIA ESTÁ FURADA!
...EU SÓ QUERO SEU DINHEIRO! PASSA A GRANA!
HÃ?!
PUXA, VELHINHO, TÁ PIOR QUE EU... SÓ CINQUENTA MANGOS!
ERAM OS ÚLTIMOS...
EPA! FUI ASSALTADO!
AH, AH, AH! ENTÃO MINHA TEORIA ESTAVA CERTA! MINHA TEORIA ESTAVA CERTA!
OBS.: HÁ SUSPEITAS DO PROFESSOR LOMBROSO TER DESENVOLVIDO SUA TEORIA EM CIMA DA TESE DO PROF. LUDOVICO... MAS NADA FICOU PROVADO!
fim

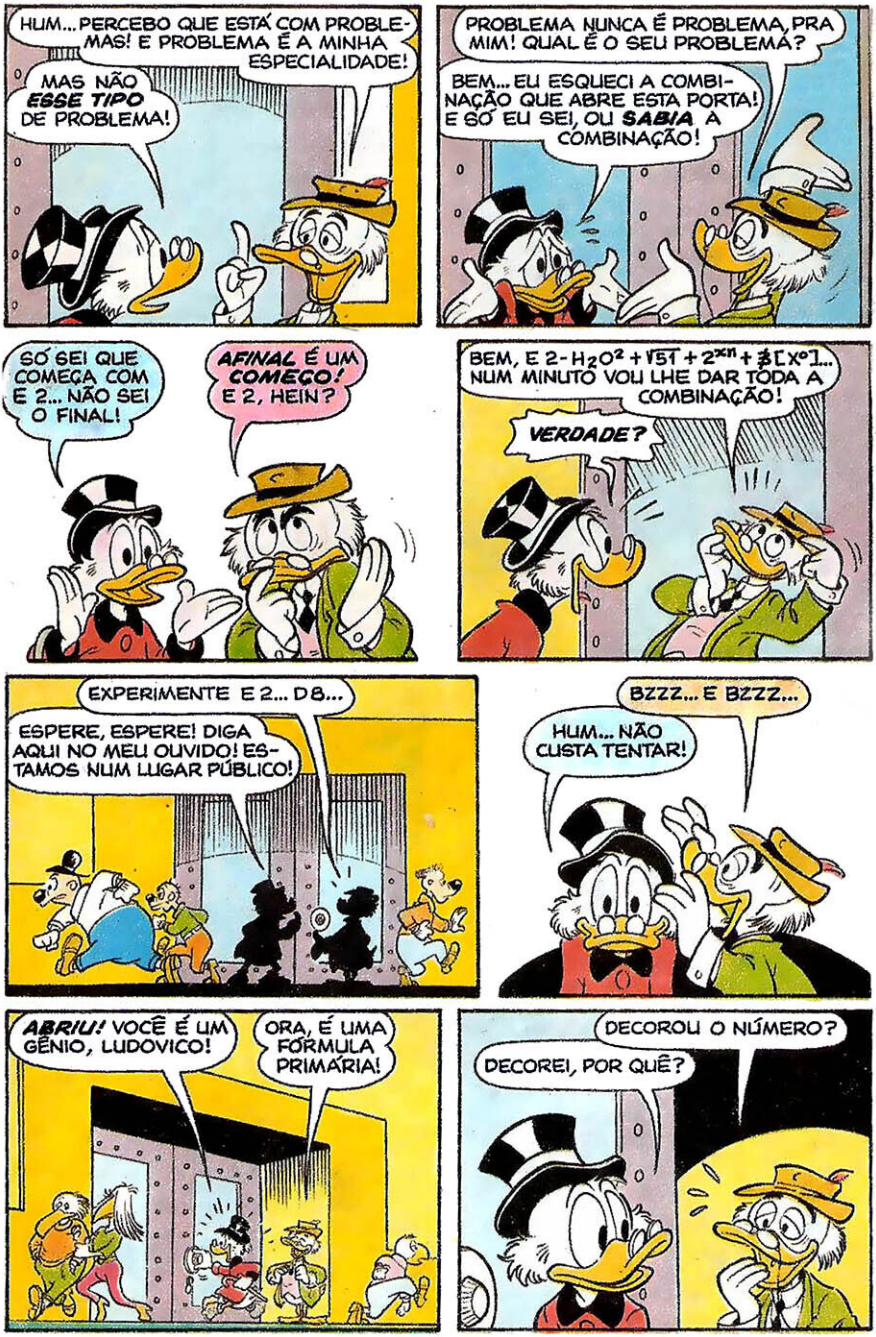
WALT DISNEY

Prof. Ludovico e Metralhas em Um Contragolpe de Mestre



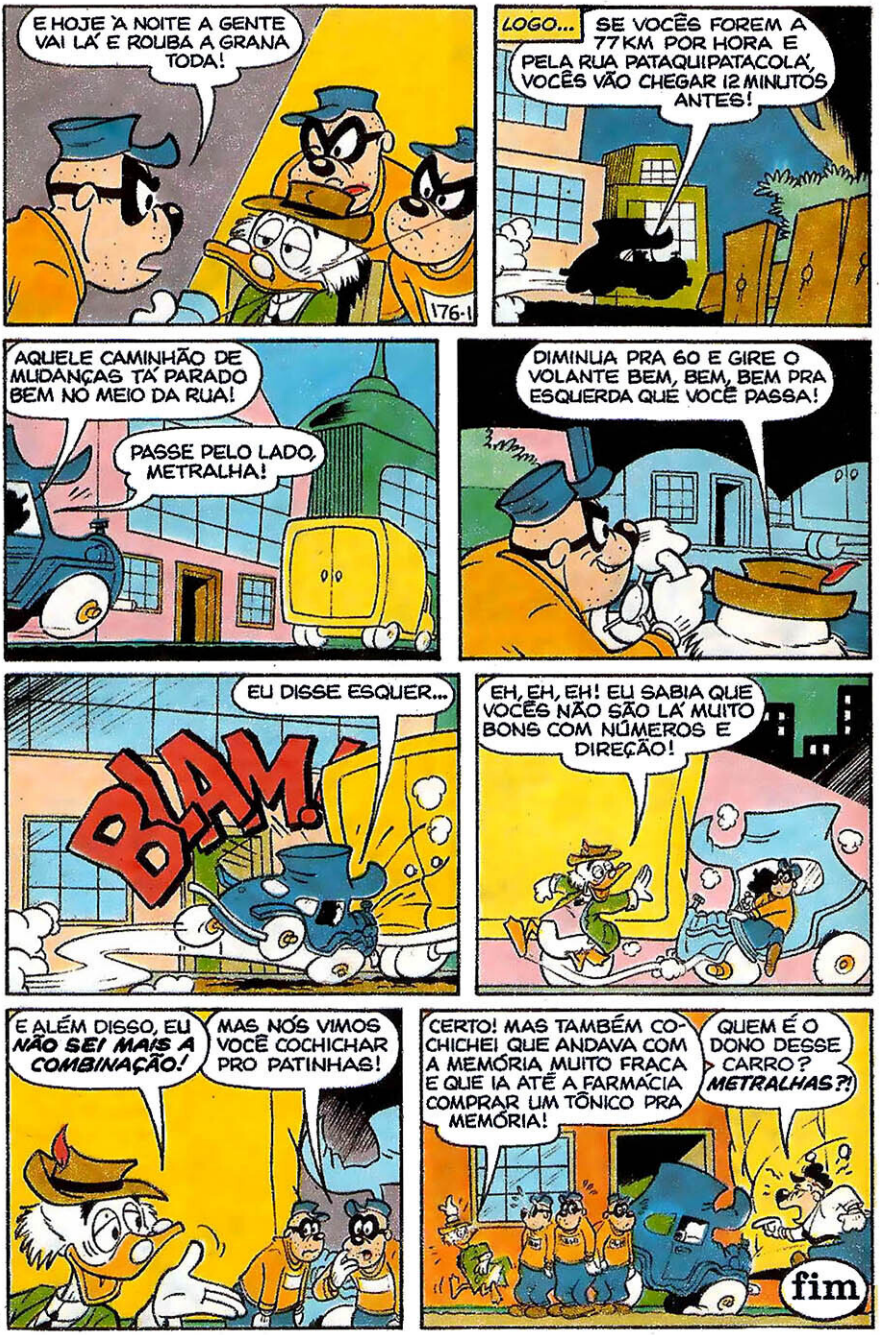
8810315-RZC1595/2-EE180/8

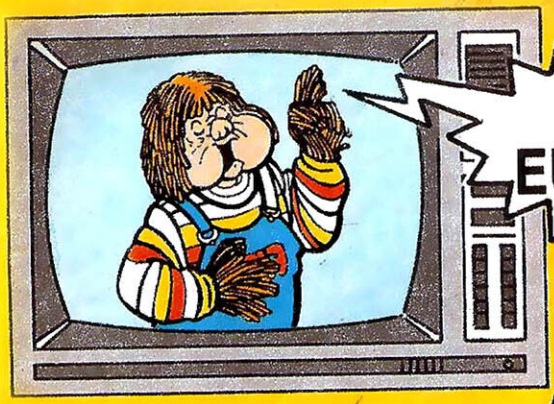



HUM... PERCEBO QUE ESTÁ COM PROBLEMAS! E PROBLEMA É A MINHA ESPECIALIDADE!
MAS NÃO ESSE TIPO DE PROBLEMA!
PROBLEMA NUNCA É PROBLEMA, PRA MIM! QUAL É O SEU PROBLEMA?
BEM... EU ESQUECI A COMBINAÇÃO QUE ABRE ESTA PORTA! E SÓ EU SEI, OU SABIA A COMBINAÇÃO!
SÓ SEI QUE COMEÇA COM E 2... NÃO SEI O FINAL!
AFINAL É UM COMEÇO! E 2, HEIN?
BEM, E 2-H_2O^2+$\sqrt{5T}$+2^{xn}+$\frac{3}{4}$[X°]... NUM MINUTO VOU LHE DAR TODA A COMBINAÇÃO!
VERDADE?
EXPERIMENTE E 2... D8...
ESPERE, ESPERE! DIGA AQUI NO MEU OUVIDO! ESTAMOS NUM LUGAR PÚBLICO!
BZZZ... E BZZZ...
HUM... NÃO CUSTA TENTAR!
ABRIU! VOCÊ É UM GÊNIO, LUDOVICO!
ORA, É UMA FÓRMULA PRIMÁRIA!
DECOROU O NÚMERO?
DECOREI, POR QUÊ?

PORQUE EU... BZZZ...
AINDA BEM!
UÉ, VOCÊ NÃO ESTAVA INDO PRA LÁ, LUDOVICO?
AH, É VERDADE! É VERDADE! É COMO EU DISSE...
E PERTINHO DALI...
OUVIRAM E VIRAM O QUE EU VI, MANOS?
PADARIA MARIA
VIMOS QUE O PATINHAS ESQUECEU A COMBINAÇÃO DA PORTA E NÃO OUVIMOS A COMBINAÇÃO QUE O PROFESSOR DISSE PRA ELE!
ENTÃO VAMOS RAPTAR O LUDOVICO PRA NOS DIZER A COMBINAÇÃO DA PORTA!
PREPAREM-SE, AÍ VEM ELE!
176-671
176-716
VOU DAR PARTIDA NO CARRO!
SEU TÁXI O AGUARDA, PROFESSOR!
TÁXI?
SERÁ QUE NÃO SE ENGANARAM DE PESSOA, METRALHAS?
NÃO, COROA!

PRA FARMÁCIA PATATIVA, FAZ FAVOR!
PIADISTA, HEIN?
176-167
SE VOCÊ FOR A 68 KM POR HORA PELA AV. PATAQUARA E DEPOIS A 72 PELA RUA PATAQUADA, VOCÊ ENCURTA MAIS DE 95 METROS!
O TÁXI É MEU, TÁ?
CHEGAMOS À FARMÁCIA! EH, EH, EH...
DEVE SER UMA FARMÁCIA NOVA!
É O NOSSO ESCONDERIJO, CARA!
POIS BEM, PROFESSOR! QUAL É A COMBINAÇÃO DA PORTA DE ENTRADA?
QUE COMBINAÇÃO?
DA CAIXA-FORTE DO PATINHAS, ORA! A DO PATETA É QUE NÃO É!
NÃO ME LEMBRO!
176-671
176-167
NÃO VEM COM ESSA, NÃO! VIMOS VOCÊ DIZER A COMBINAÇÃO PRO PATINHAS!
É QUE ELE TINHA ESQUECIDO E...
POIS FAÇA DE CONTA QUE NÓS TAMBÉM ESQUECEMOS! E DIGA AQUI PRA NÓS!
MAS EU NÃO ME LEMBRO MAIS!
176-167
176-671
ISTO É, SE EU FOR ATÉ LÁ, TALVEZ EU ME LEMBRE...
TALVEZ, NADA! VOCÊ VAI SE LEMBRAR! VAMOS LÁ, CAMBADA!

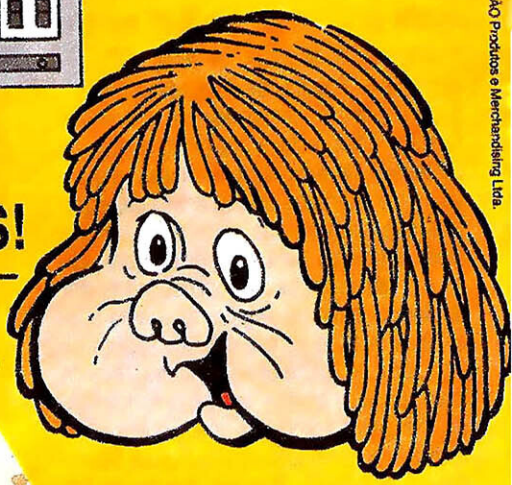

E HOJE À NOITE A GENTE VAI LÁ E ROUBA A GRANA TODA!
176-1
LOGO... SE VOCÊS FOREM A 77 KM POR HORA E PELA RUA PATAQUIPATACOLÁ, VOCÊS VÃO CHEGAR 12 MINUTOS ANTES!
AQUELE CAMINHÃO DE MUDANÇAS TÁ PARADO BEM NO MEIO DA RUA!
PASSE PELO LADO, METRALHA!
DIMINUA PRA 60 E GIRE O VOLANTE BEM, BEM, BEM PRA ESQUERDA QUE VOCÊ PASSA!
EU DISSE ESQUER...
BLAM!
EH, EH, EH! EU SABIA QUE VOCÊS NÃO SÃO LÁ MUITO BONS COM NÚMEROS E DIREÇÃO!
E ALÉM DISSO, EU NÃO SEI MAIS A COMBINAÇÃO!
MAS NÓS VIMOS VOCÊ COCHICHAR PRO PATINHAS!
CERTO! MAS TAMBÉM COCHICHEI QUE ANDAVA COM A MEMÓRIA MUITO FRACA E QUE IA ATÉ A FARMÁCIA COMPRAR UM TÔNICO PRA MEMÓRIA!
QUEM É O DONO DESSE CARRO? METRALHAS?!
fim



TUDO O QUE EU FAÇO AQUI...

© 1987 FOFÃO Produtos e Merchandising Ltda.

TAMBÉM FAÇO NOS QUADRINHOS!



As maiores "patralhadas" que você vê com o Fofão na TV, também estão todos os meses nas bancas. É o Fofão em quadrinhos! Super engraçado, convencido, mas muito simpático, e sempre pronto pra pirar meio mundo com seu jeitão desajeitado! Leve o Fofão com você. E "VIDIRTA-SE"!

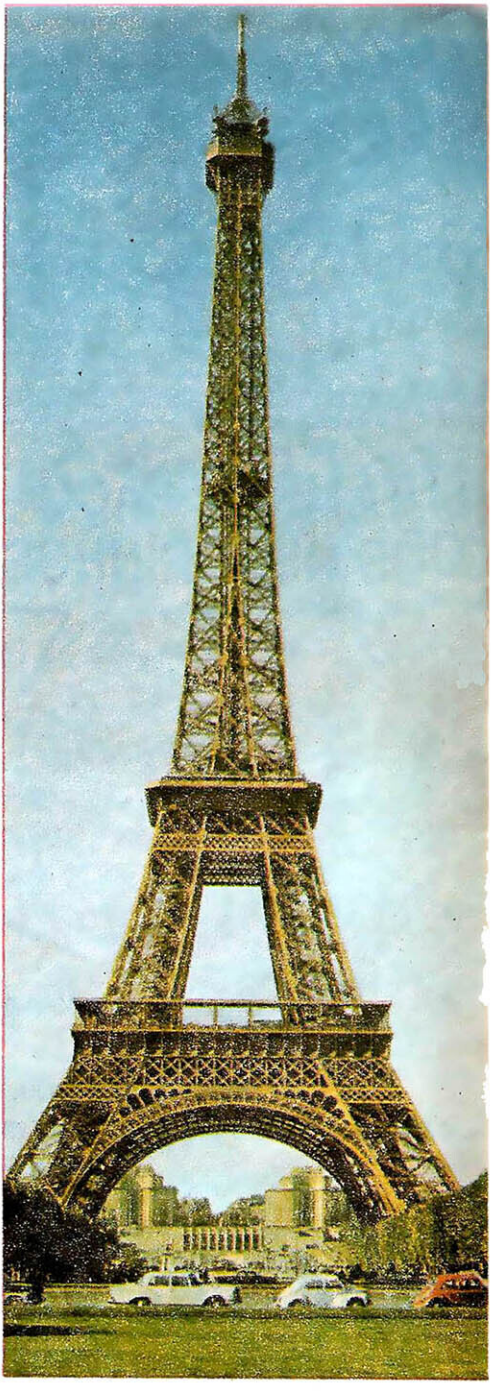
FOFÃO

EDITORA ABRIL

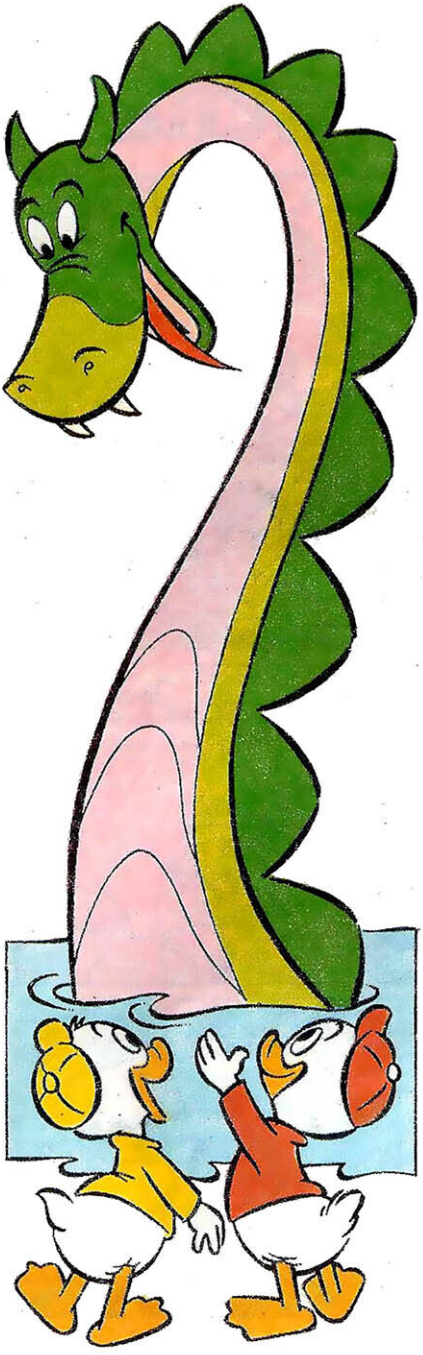
QUEM CONSTRUIU A TORRE EIFFEL?

Rodrigo M. S. Morales, de Assis, SP
Gabriela K. Betella, de Andradas, MG

A torre Eiffel foi construída por Alexandre-Gustave Eiffel. Estava chegando a data do centenário da Revolução Francesa, e o governo o encarregou de construir uma estrutura que simbolizasse a Revolução e que fosse um marco para a cidade de Paris. Eiffel era um engenheiro francês, construtor de pontes metálicas, muito famoso na época. Mas quando apresentou seu projeto de uma torre de 300 metros de altura, feita de ferro fundido, causou um espanto tremendo. Ninguém acreditava que pudesse ser realizado e muito menos que ficasse bonito depois de pronto. Mas ele conseguiu! Em apenas dois anos, com pouca mão-de-obra e um custo muito baixo, considerando o seu tamanho, é claro, a torre era inaugurada na Exposição Internacional, em 1889, que fazia parte das comemorações do centenário da Revolução. Com um senso estético muito grande, Eiffel iniciou a construção com quatro arcos semi circulares, que se erguiam em forma de pirâmide, e foi preciso instalar elevadores para permitir a subida em curva na torre. Esses elevadores, com paredes de vidro, foram construídos especialmente para a torre e acabaram sendo uma das atrações da exposição. E admirar a bela Paris do alto da torre era um espetáculo inesquecível! Durante mais de quarenta anos, a torre de Gustave Eiffel foi a mais alta estrutura construída no mundo e se tornou o cartão de visitas de Paris.



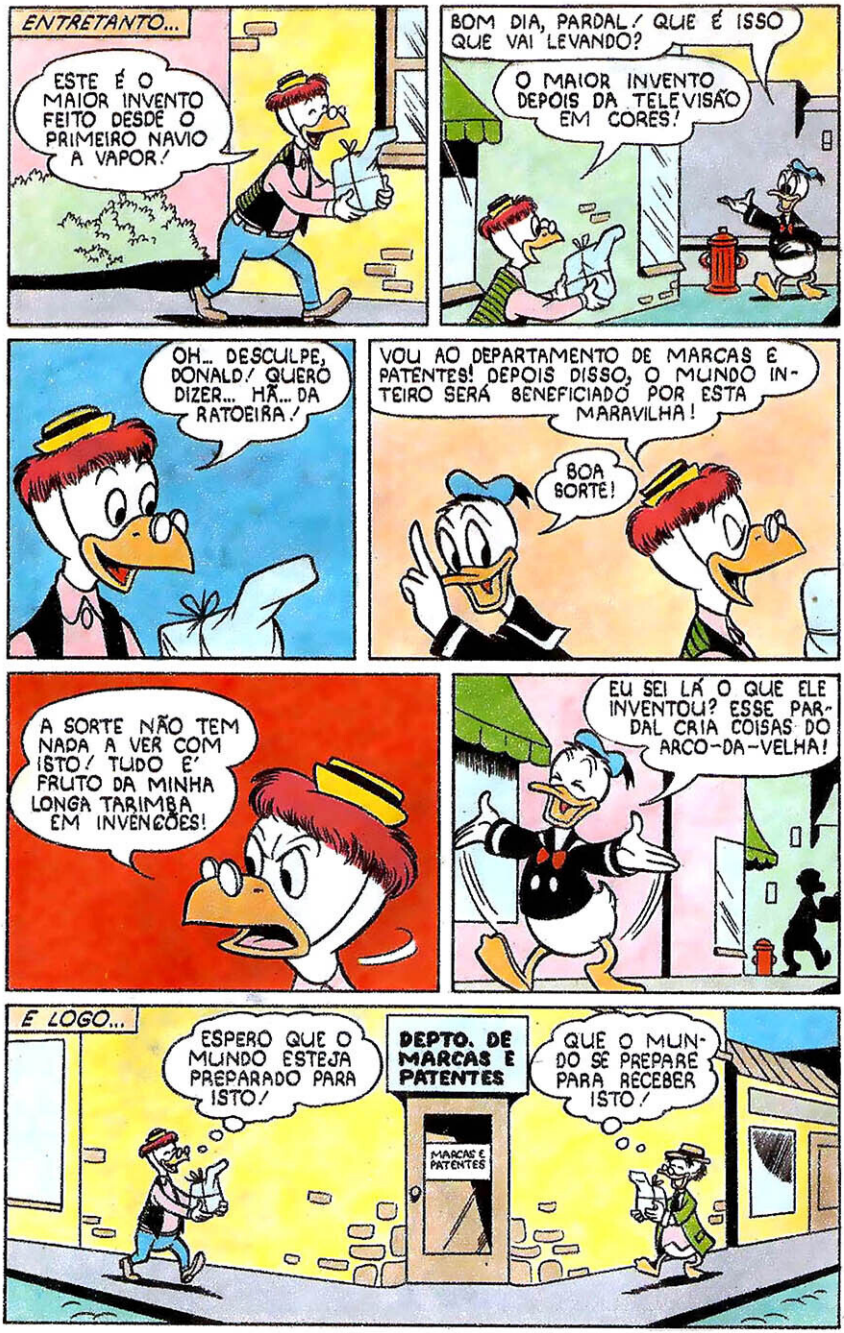
Fratelli Fabri

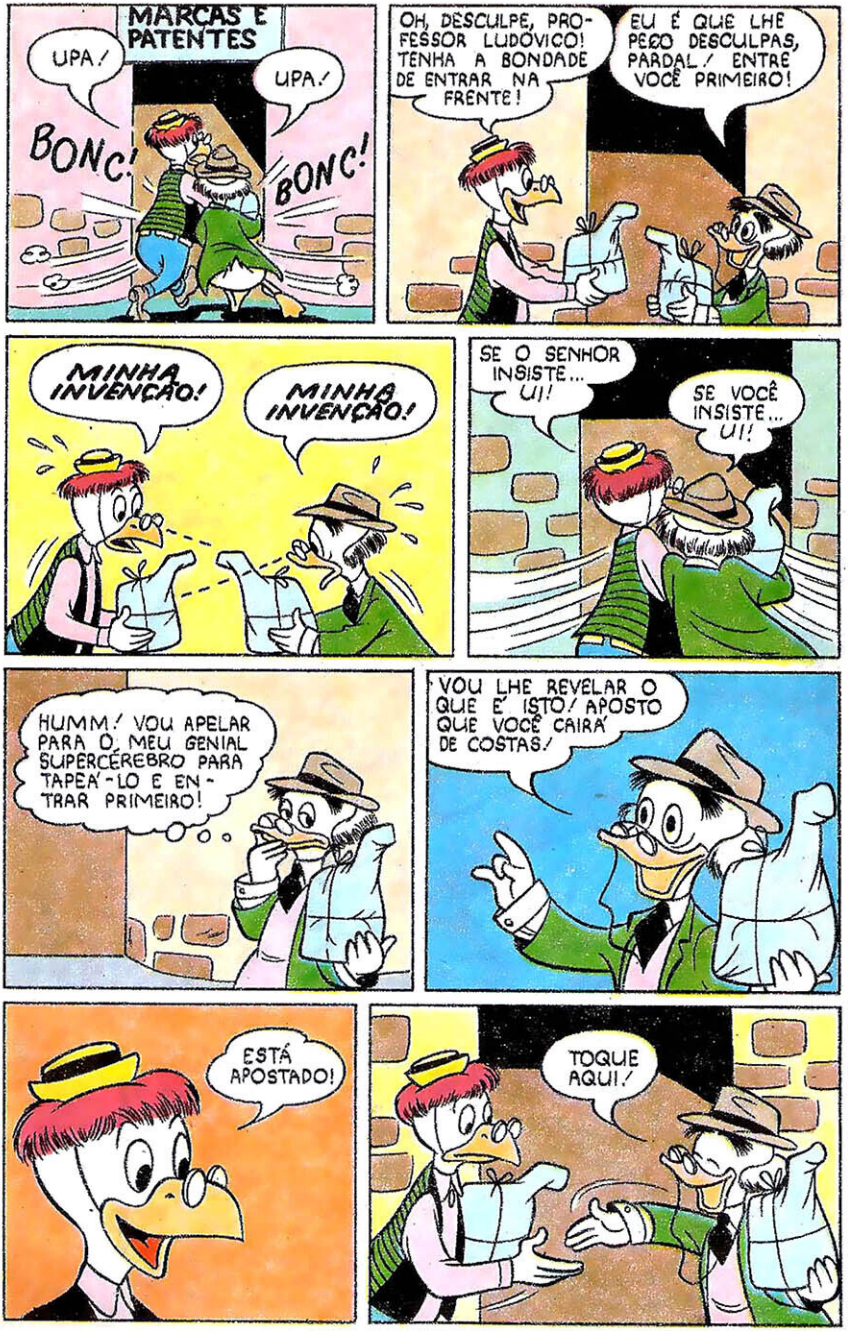


Arthur Dilmar A. Dias, de Belém, PA
Flávio Adolfo Tietze, de Ivoti, RS

Essa é uma boa pergunta! Alguns dizem que não, outros dizem que sim, e até fotos já foram tiradas de "um ser vivo muito grande, de pescoço comprido, pele lisa e escura, que se move a uma velocidade de 15 quilômetros por hora e que às vezes apresenta duas, três e mesmo cinco corcovas", na superfície tranqüila do lago. O Ness é um dos muitos lagos da Escócia, lá chamados **lochs**, geralmente muito profundos. Tem cerca de 250 metros de profundidade, 38 quilômetros de comprimento por 2 quilômetros de largura em sua parte mais aberta. Desde que se ouviu falar do monstro pela primeira vez, em 1933, muitos estudiosos, cientistas e curiosos foram para lá dispostos a desvendar o mistério. O fundo do lago, cheio de cavernas escuras que nunca foram exploradas, pode muito bem abrigar o Nessie, como é carinhosamente chamado pelos escoceses. Algumas pessoas dizem já ter visto de seis a doze monstros no lago, que se tornou famoso no mundo inteiro e uma atração turística do país. Segundo pesquisas recentes, o monstro existe mesmo, só que não se pode determinar o seu formato, porque ele só aparece à noite, de madrugada ou quando o dia está muito nublado. Não é que Nessie seja tímido, não... é que ele está acostumado com a escuridão do lago e não suporta a luz do dia. Mas... que aparência teria o Monstro de Loch Ness? De uma tartaruga gigante? De um plesiossauro (dinossauro que vivia no mar há setenta milhões de anos), que teria se adaptado ao mundo de hoje? De um dragão? Ou de uma serpente? A gente só vai saber isso quando os cientistas, que vão para o Loch Ness com seu equipamento subaquático, câmaras infravermelhas e mini-submarinos, conseguirem fotografar o Nessie, já que a sua captura foi totalmente proibida. E, na opinião dos escoceses, essa foi uma medida muito justa. Afinal, o Nessie nunca fez mal a ninguém!

Empate de inventos


ENTRETANTO...
ESTE É O MAIOR INVENTO FEITO DESDE O PRIMEIRO NAVIO A VAPOR!
BOM DIA, PARDAL! QUE É ISSO QUE VAI LEVANDO?
O MAIOR INVENTO DEPOIS DA TELEVISÃO EM CORES!
OH... DESCULPE, DONALD! QUERO DIZER... HÃ... DA RATOEIRA!
VOU AO DEPARTAMENTO DE MARCAS E PATENTES! DEPOIS DISSO, O MUNDO INTEIRO SERÁ BENEFICIADO POR ESTA MARAVILHA!
BOA SORTE!
A SORTE NÃO TEM NADA A VER COM ISTO! TUDO É FRUTO DA MINHA LONGA TARIMBA EM INVENÇÕES!
EU SEI LÁ O QUE ELE INVENTOU? ESSE PARDAL CRIA COISAS DO ARCO-DA-VELHA!
E LOGO...
ESPERO QUE O MUNDO ESTEJA PREPARADO PARA ISTO!
DEPTO. DE MARCAS E PATENTES
MARCAS E PATENTES
QUE O MUNDO SE PREPARE PARA RECEBER ISTO!


MARCAS E PATENTES
UPA!
UPA!
BONC!
BONC!
OH, DESCULPE, PROFESSOR LUDOVICO! TENHA A BONDADE DE ENTRAR NA FRENTE!
EU É QUE LHE PEÇO DESCULPAS, PARDAL! ENTRE VOCÊ PRIMEIRO!
MINHA INVENÇÃO!
MINHA INVENÇÃO!
SE O SENHOR INSISTE... UI!
SE VOCÊ INSISTE... UI!
HUMM! VOU APELAR PARA O MEU GENIAL SUPERCÉREBRO PARA TAPEÁ-LO E ENTRAR PRIMEIRO!
VOU LHE REVELAR O QUE É ISTO! APOSTO QUE VOCÊ CAIRÁ DE COSTAS!
ESTÁ APOSTADO!
TOQUE AQUI!

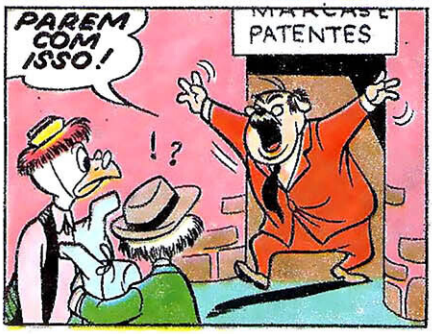
UA!
PARA QUEM É MESTRE DE JUDÔ, ISTO É "CANJA"!

ISTO É QUE EU CHAMO UM GOLPE BAIXO! UMA TRAPAÇA DESLEAL!

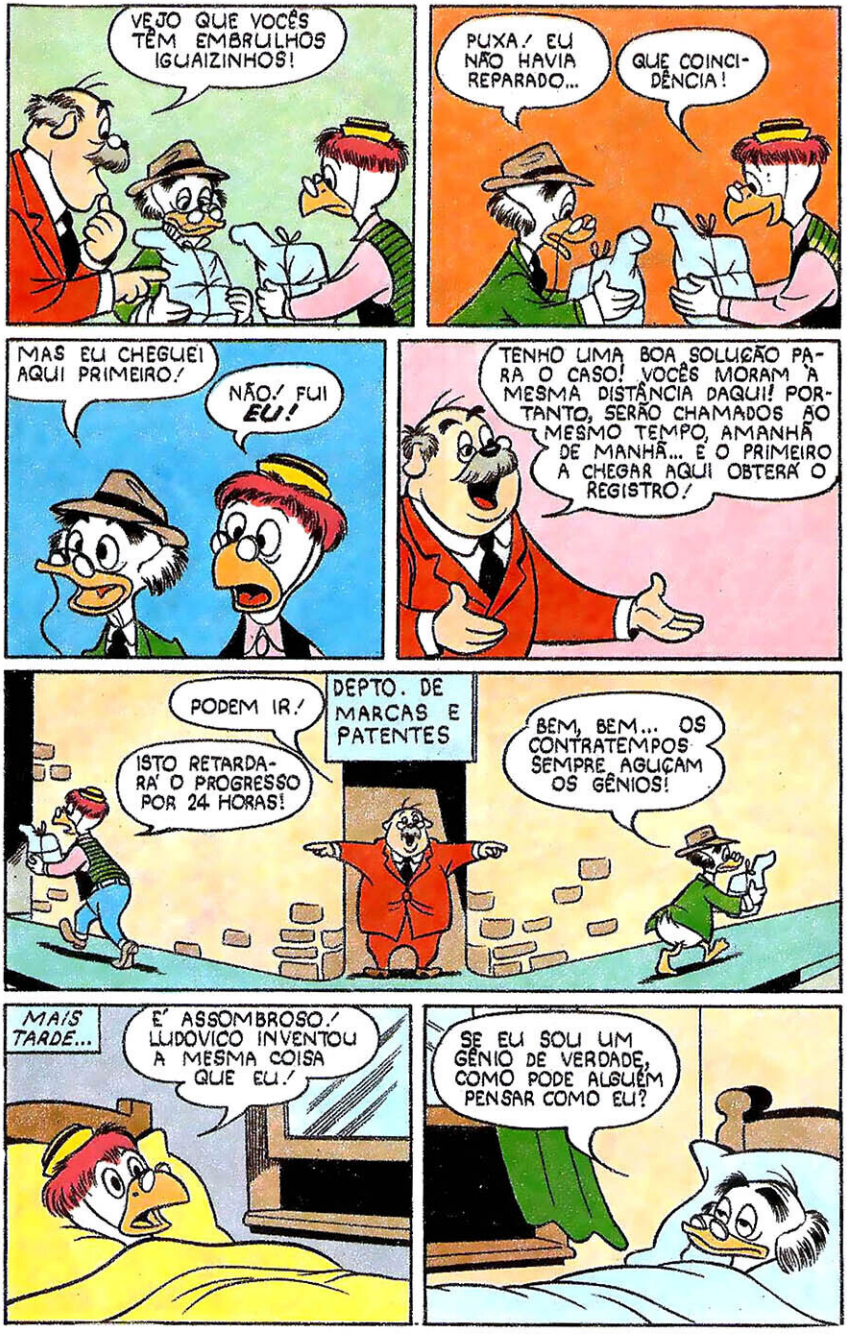
"A TRAPAÇA É A MÃE DAS INVENÇÕES", COMO JÁ DIZIA JOÃO MAUSBOFES!

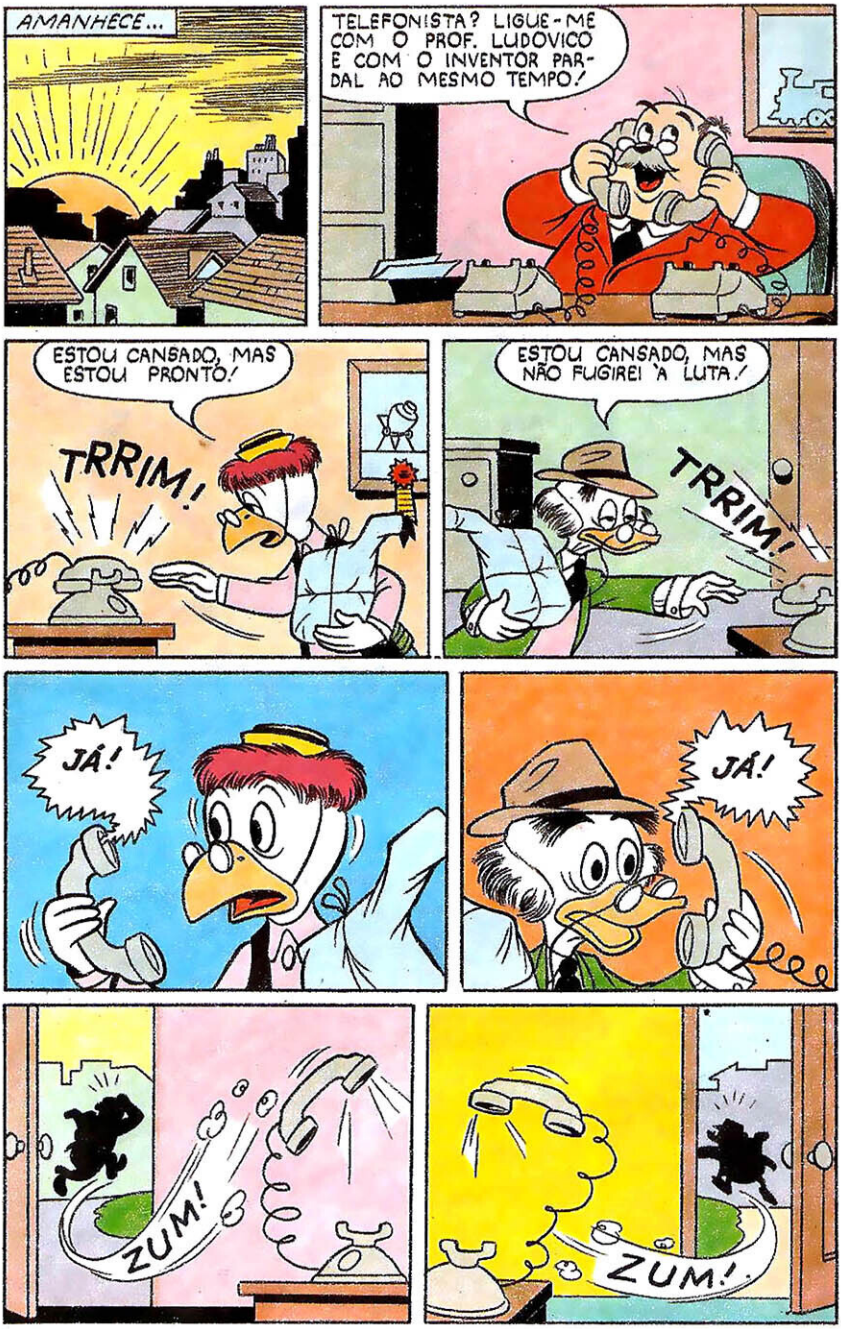
NÃO É!
É!
NÃO É!
É!
MARCAS PATENT

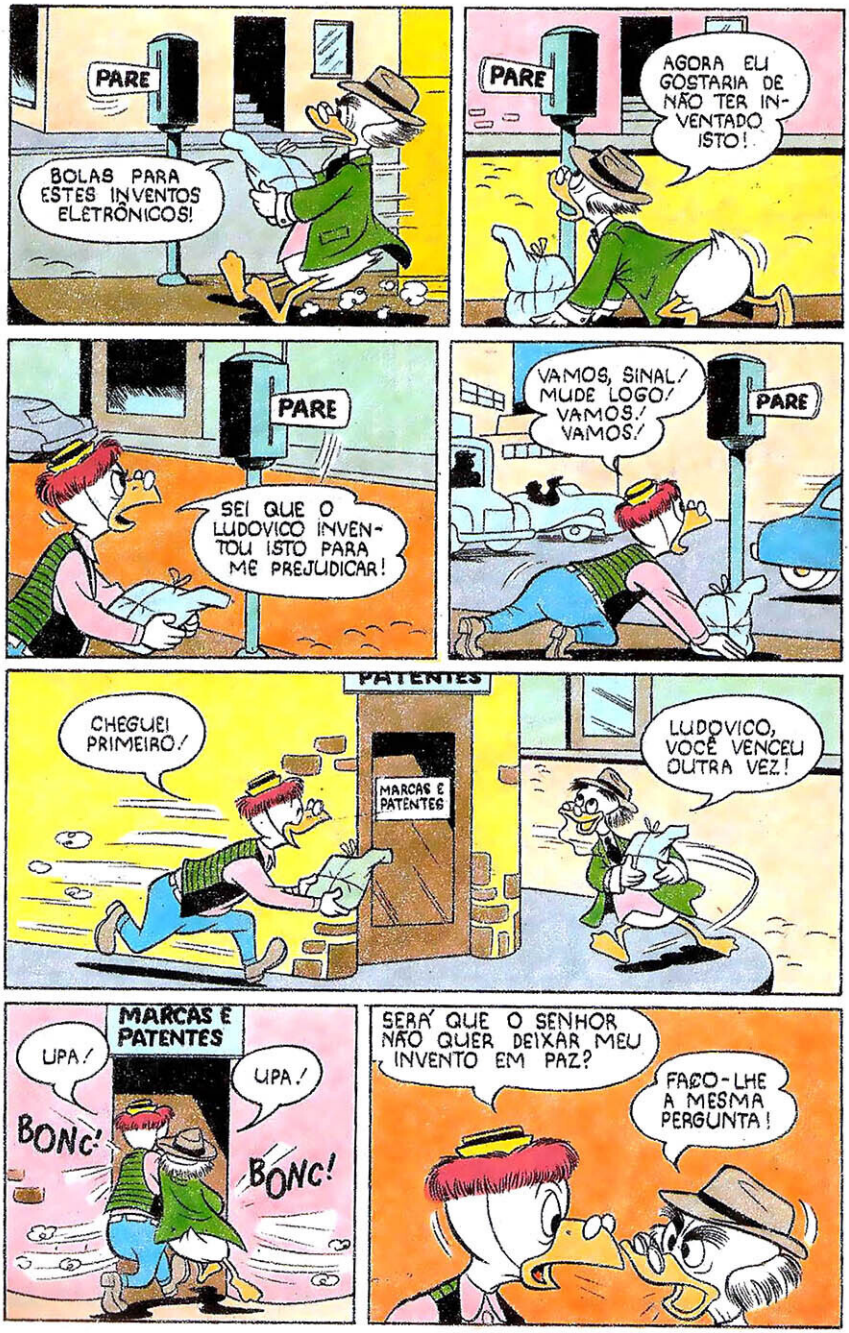
É!
NÃO É!
É!
NÃO É!
QUE BARULHEIRA É ESSA AÍ FORA?

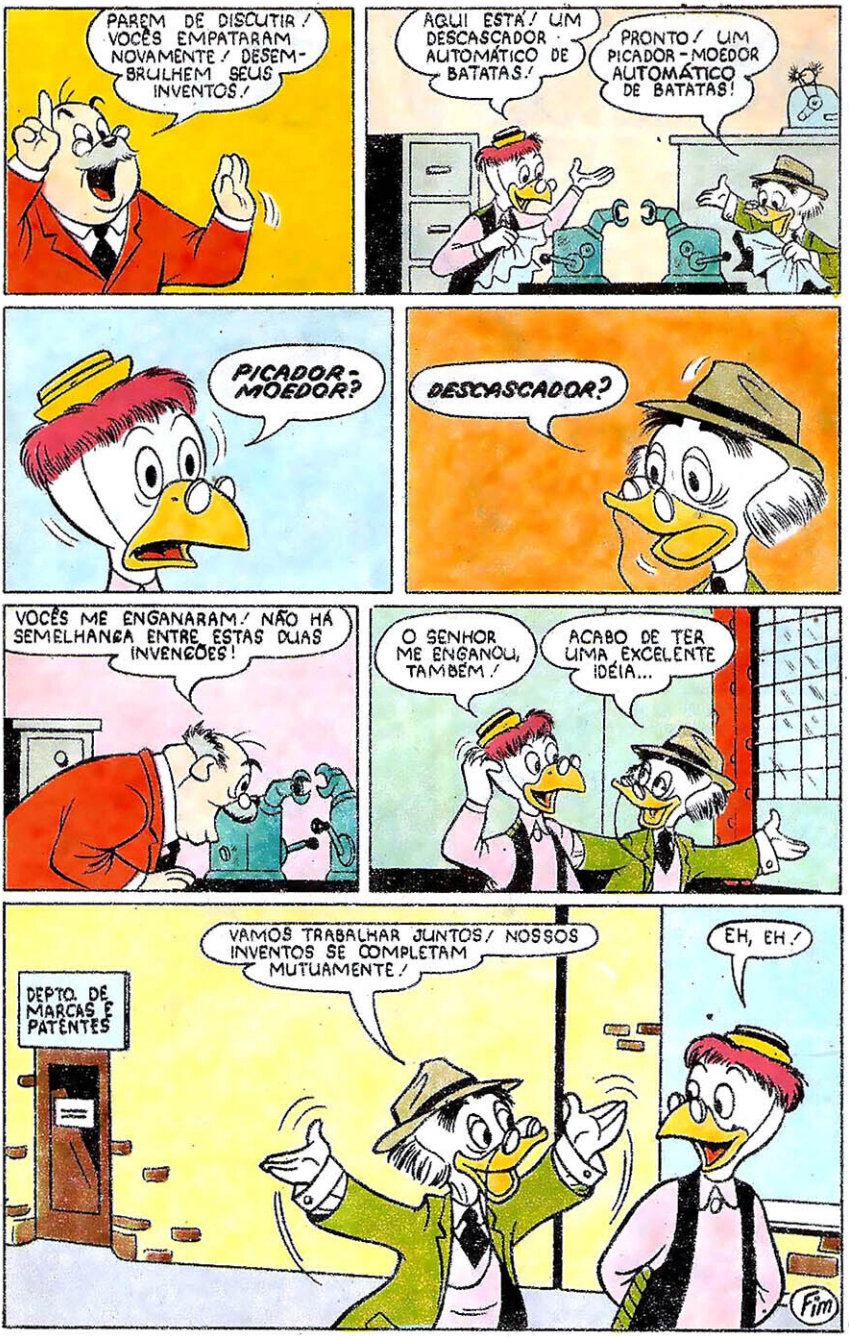

PAREM COM ISSO!
!?
MARCAS E PATENTES

AGORA, DIGAM... POR QUE TODA ESSA BRIGA?
UÉ... SÃO LUDOVICO E PARDAL!


VEJO QUE VOCÊS TÊM EMBRULHOS IGUAIZINHOS!
PUXA! EU NÃO HAVIA REPARADO...
QUE COINCIDÊNCIA!
MAS EU CHEGUEI AQUI PRIMEIRO!
NÃO! FUI EU!
TENHO UMA BOA SOLUÇÃO PARA O CASO! VOCÊS MORAM À MESMA DISTÂNCIA DAQUI! PORTANTO, SERÃO CHAMADOS AO MESMO TEMPO, AMANHÃ DE MANHÃ... E O PRIMEIRO A CHEGAR AQUI OBTERÁ O REGISTRO!
PODEM IR!
DEPTO. DE MARCAS E PATENTES
ISTO RETARDARÁ O PROGRESSO POR 24 HORAS!
BEM, BEM... OS CONTRATEMPOS SEMPRE AGUÇAM OS GÊNIOS!
MAIS TARDE...
É ASSOMBROSO! LUDOVICO INVENTOU A MESMA COISA QUE EU!
SE EU SOU UM GÊNIO DE VERDADE, COMO PODE ALGUÉM PENSAR COMO EU?


AMANHECE...
TELEFONISTA? LIGUE-ME COM O PROF. LUDOVICO E COM O INVENTOR PARDAL AO MESMO TEMPO!
ESTOU CANSADO, MAS ESTOU PRONTO!
TRRIM!
ESTOU CANSADO, MAS NÃO FUGIREI À LUTA!
TRRIM!
JÁ!
JÁ!
ZUM!
ZUM!


PARE
BOLAS PARA ESTES INVENTOS ELETRÔNICOS!
PARE
AGORA EU GOSTARIA DE NÃO TER INVENTADO ISTO!
PARE
SEI QUE O LUDOVICO INVENTOU ISTO PARA ME PREJUDICAR!
PARE
VAMOS, SINAL! MUDE LOGO! VAMOS! VAMOS!
PATENTES
CHEGUEI PRIMEIRO!
MARCAS E PATENTES
LUDOVICO, VOCÊ VENCEU OUTRA VEZ!
MARCAS E PATENTES
UPA!
BONC!
UPA!
BONC!
SERÁ QUE O SENHOR NÃO QUER DEIXAR MEU INVENTO EM PAZ?
FAÇO-LHE A MESMA PERGUNTA!


PAREM DE DISCUTIR! VOCÊS EMPATARAM NOVAMENTE! DESEMBRULHEM SEUS INVENTOS!
AQUI ESTÁ! UM DESCASCADOR AUTOMÁTICO DE BATATAS!
PRONTO! UM PICADOR-MOEDOR AUTOMÁTICO DE BATATAS!
PICADOR-MOEDOR?
DESCASCADOR?
VOCÊS ME ENGANARAM! NÃO HÁ SEMELHANÇA ENTRE ESTAS DUAS INVENÇÕES!
O SENHOR ME ENGANOU, TAMBÉM!
ACABO DE TER UMA EXCELENTE IDÉIA...
DEPTO. DE MARCAS E PATENTES
VAMOS TRABALHAR JUNTOS! NOSSOS INVENTOS SE COMPLETAM MUTUAMENTE!
EH, EH!
Fim

Walt Disney

DONALD E PROF. LUDOVICO em

QUEM ROUBOU O MEU ROBÔ?

"... DEPOIS ELE REPETE O QUE EU DISSE! ADORO OUVIR UM PERITO DISCURSANDO..."

... A INFLUÊNCIA TERMONUCLEAR...

E QUE SEGREDOS PODERIAM INTERESSAR AOS ESPIÕES, A PONTO DE QUEREREM ROUBÁ-LO?

O QUÊ?!

E VOCÊ ACHA QUE A MINHA TESE, "A FORÇA DO ASFALTO SOBRE A CULTURA DE ASPARGOS EM ZÂMBIA", NÃO INTERESSARIA AOS ESPIÕES?

CLARO, PROFESSOR!

?

MAS SE CHAMARMOS A MARINHA, O EXÉRCITO E O SERVIÇO SECRETO, ESSE APARATO TODO VAI ALERTAR OS ESPIÕES, E NUNCA OS ACHAREMOS!

É... TEM RAZÃO!

O MELHOR É PROCURARMOS PISTAS!

POBRE ROBOTALHO!

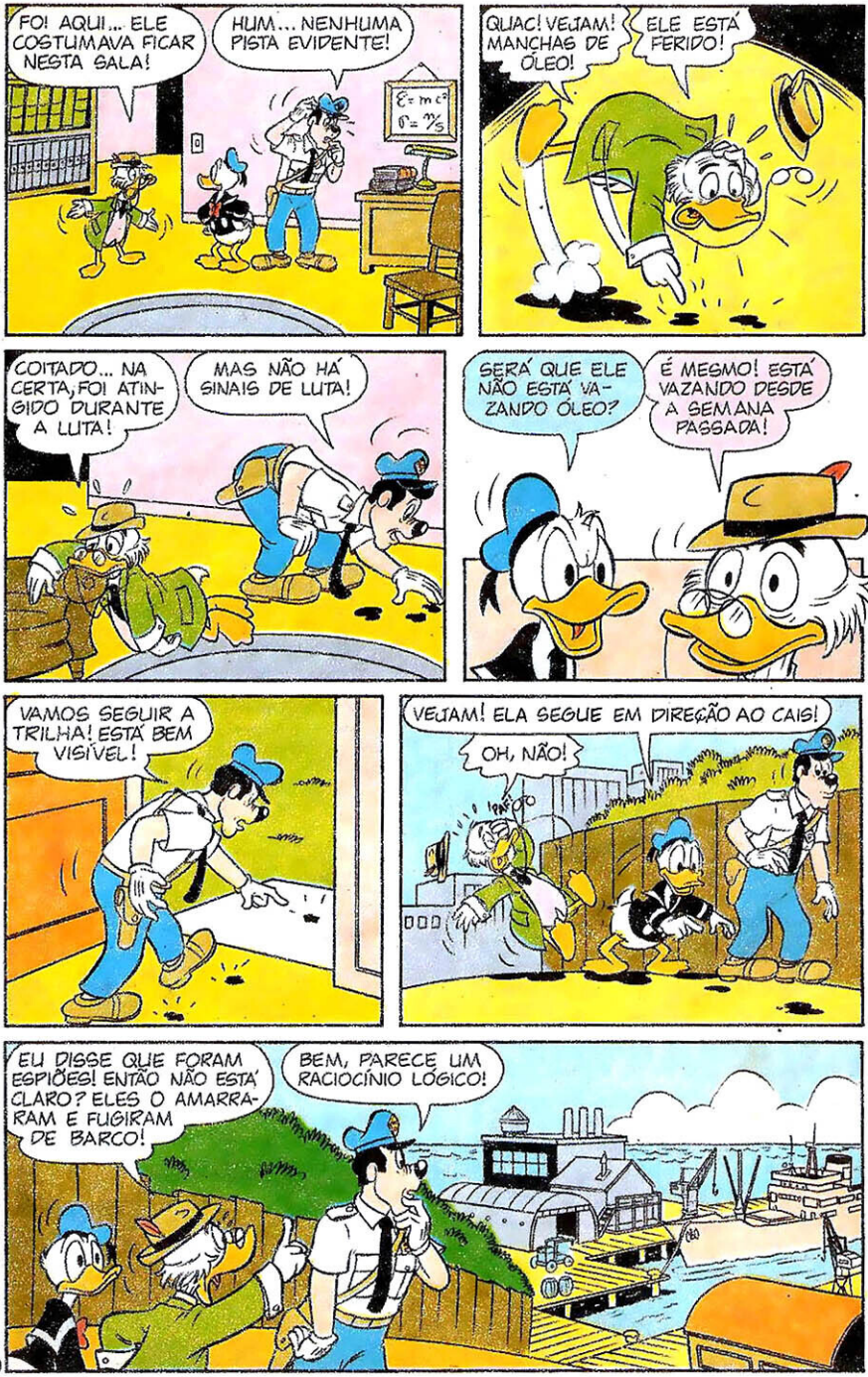
HEIN? O NOME DELE É ROBOTALHO?

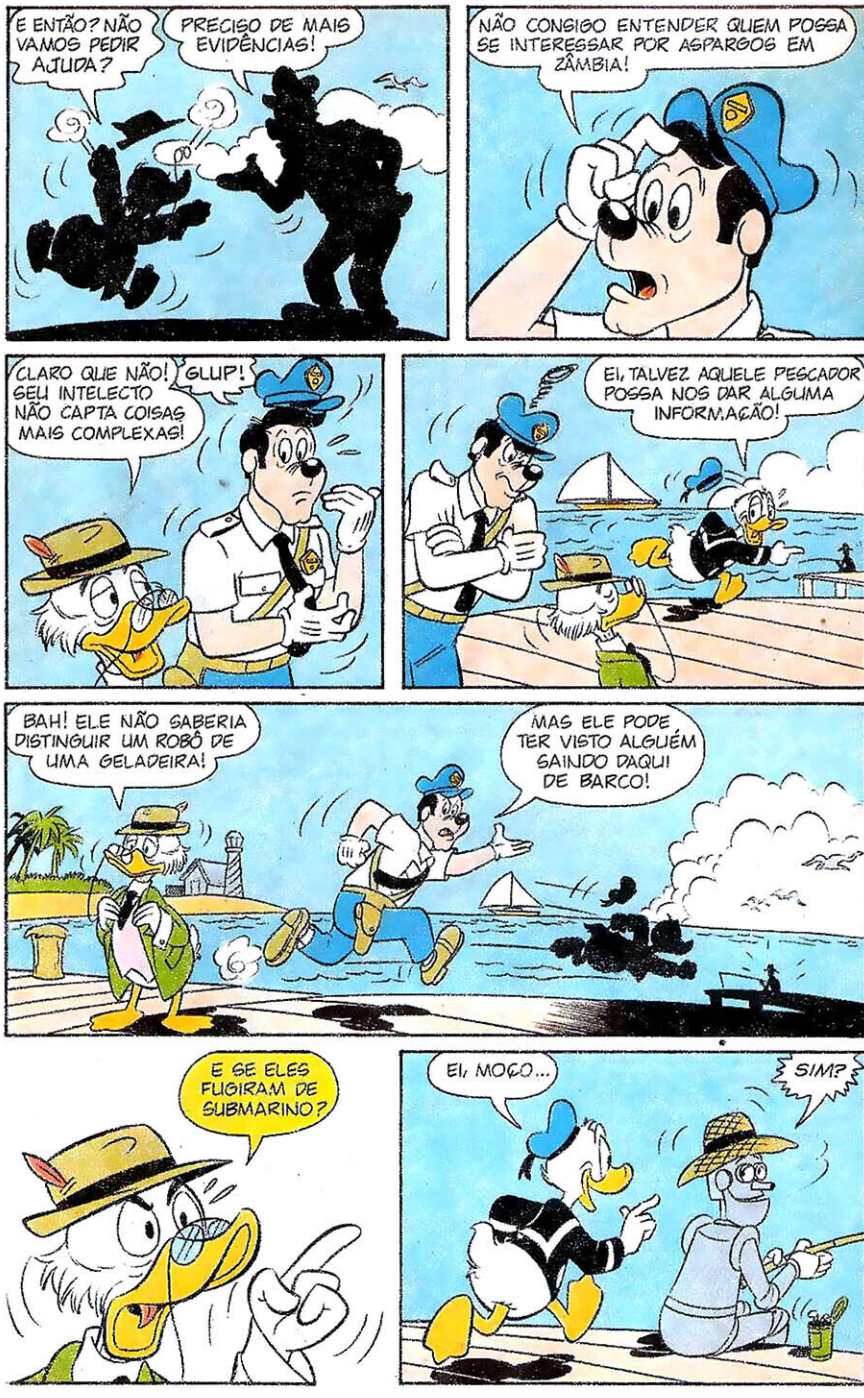
SIM... ALÉM DE ROBÔ-GRAVADOR...

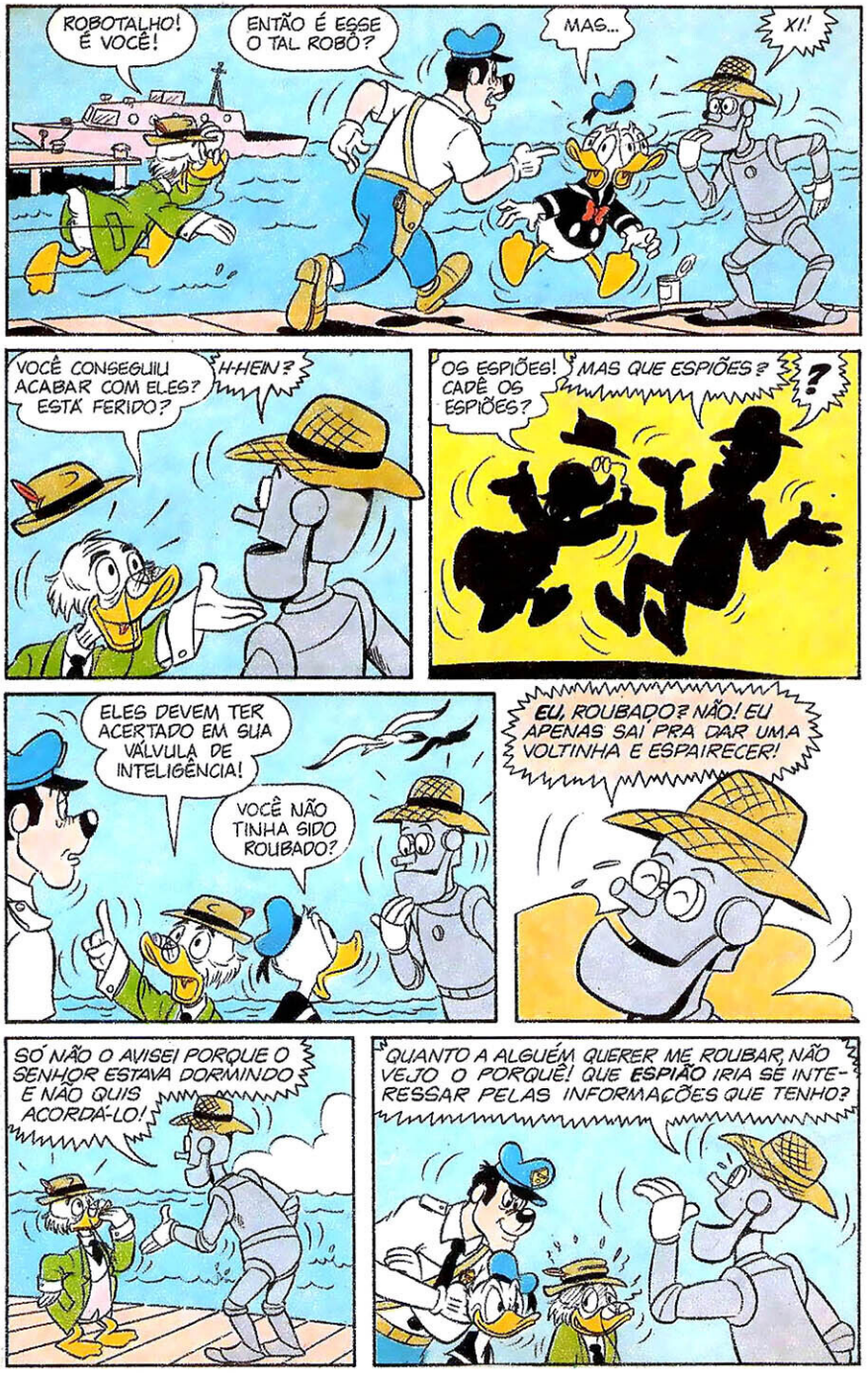
... ELE SERVE DE *ESPANTALHO* PRA MINHA HORTA DE RABANETES!

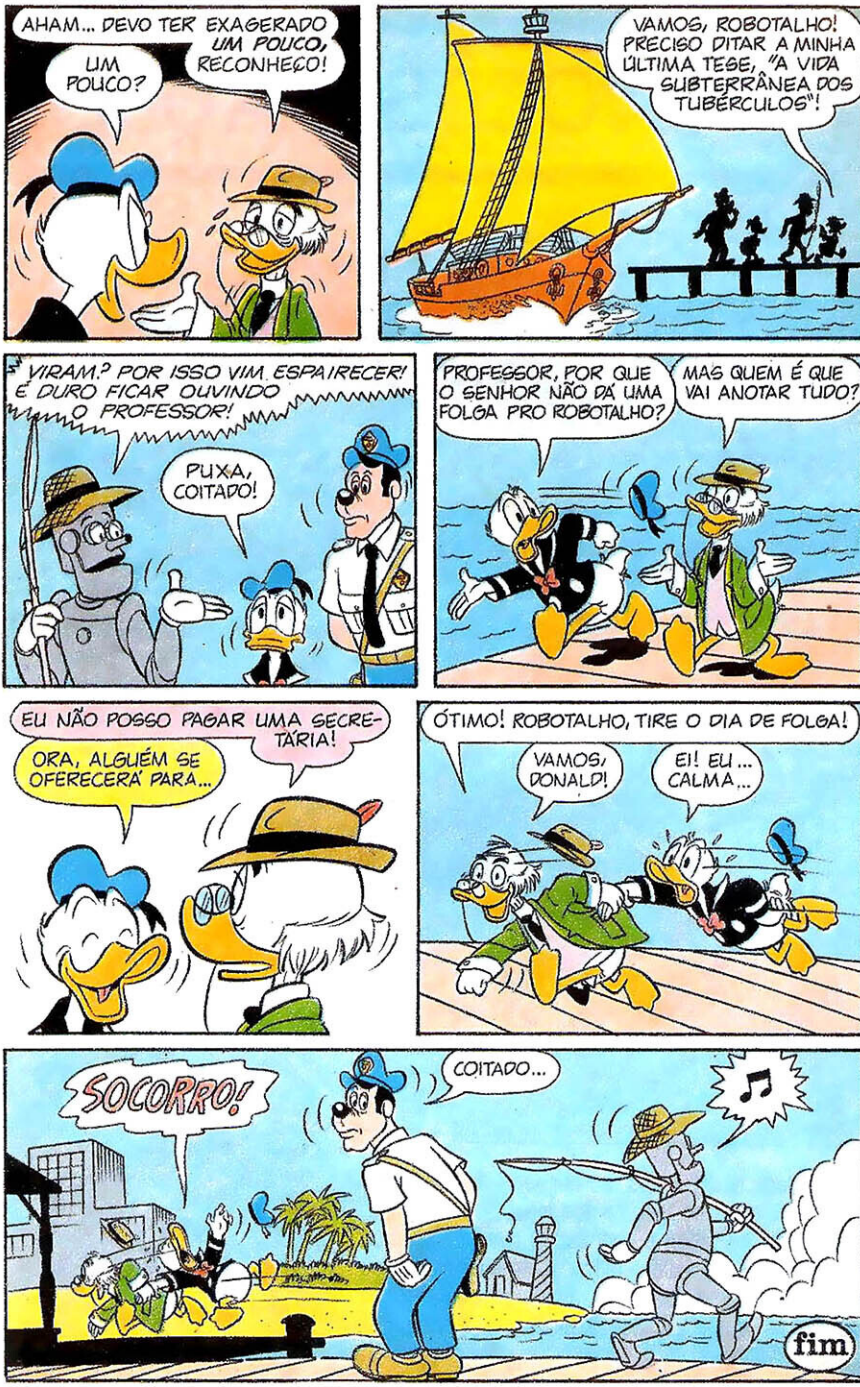
TEM CERTEZA DE QUE ELE REGULA BEM?

SIM... ELE É APENAS UM POUCO CONFUSO!


FO! AQUI... ELE COSTUMAVA FICAR NESTA SALA!
HUM... NENHUMA PISTA EVIDENTE!
QUAC! VEJAM! MANCHAS DE ÓLEO!
ELE ESTÁ FERIDO!
COITADO... NA CERTA, FOI ATINGIDO DURANTE A LUTA!
MAS NÃO HÁ SINAIS DE LUTA!
SERÁ QUE ELE NÃO ESTÁ VAZANDO ÓLEO?
É MESMO! ESTÁ VAZANDO DESDE A SEMANA PASSADA!
VAMOS SEGUIR A TRILHA! ESTÁ BEM VISÍVEL!
VEJAM! ELA SEGUE EM DIREÇÃO AO CAIS!
OH, NÃO!
EU DISSE QUE FORAM ESPIÕES! ENTÃO NÃO ESTÁ CLARO? ELES O AMARRARAM E FUGIRAM DE BARCO!
BEM, PARECE UM RACIOCÍNIO LÓGICO!

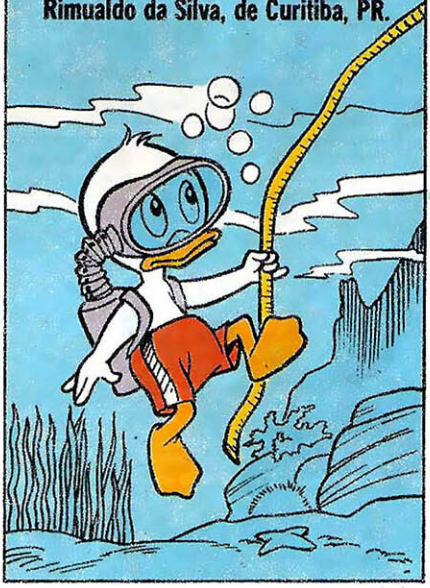

E ENTÃO? NÃO VAMOS PEDIR AJUDA?
PRECISO DE MAIS EVIDÊNCIAS!
NÃO CONSIGO ENTENDER QUEM POSSA SE INTERESSAR POR ASPARGOS EM ZÂMBIA!
CLARO QUE NÃO! SEU INTELECTO NÃO CAPTA COISAS MAIS COMPLEXAS!
GLUP!
EI, TALVEZ AQUELE PESCADOR POSSA NOS DAR ALGUMA INFORMAÇÃO!
BAH! ELE NÃO SABERIA DISTINGUIR UM ROBÔ DE UMA GELADEIRA!
MAS ELE PODE TER VISTO ALGUÉM SAINDO DAQUI DE BARCO!
E SE ELES FUGIRAM DE SUBMARINO?
EI, MOÇO...
SIM?


ROBOTALHO! É VOCÊ!
ENTÃO É ESSE O TAL ROBÔ?
MAS...
XI!
VOCÊ CONSEGUIU ACABAR COM ELES? ESTÁ FERIDO?
H-HEIN?
OS ESPIÕES! CADÊ OS ESPIÕES?
MAS QUE ESPIÕES?
?
ELES DEVEM TER ACERTADO EM SUA VÁLVULA DE INTELIGÊNCIA!
VOCÊ NÃO TINHA SIDO ROUBADO?
EU, ROUBADO? NÃO! EU APENAS SAÍ PRA DAR UMA VOLTINHA E ESPAIRECER!
SÓ NÃO O AVISEI PORQUE O SENHOR ESTAVA DORMINDO E NÃO QUIS ACORDÁ-LO!
QUANTO A ALGUÉM QUERER ME ROUBAR, NÃO VEJO O PORQUÊ! QUE ESPIÃO IRIA SE INTERESSAR PELAS INFORMAÇÕES QUE TENHO?

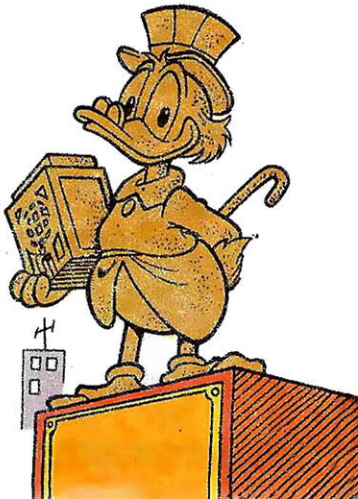

AHAM... DEVO TER EXAGERADO UM POUCO,
UM POUCO?
RECONHEÇO!
VAMOS, ROBOTALHO! PRECISO DITAR A MINHA ÚLTIMA TESE, "A VIDA SUBTERRÂNEA DOS TUBÉRCULOS"!
VIRAM.? POR ISSO VIM ESPAIRECER! É DURO FICAR OUVINDO O PROFESSOR!
PUXA, COITADO!
PROFESSOR, POR QUE O SENHOR NÃO DÁ UMA FOLGA PRO ROBOTALHO?
MAS QUEM É QUE VAI ANOTAR TUDO?
EU NÃO POSSO PAGAR UMA SECRETÁRIA!
ORA, ALGUÉM SE OFERECERÁ PARA...
ÓTIMO! ROBOTALHO, TIRE O DIA DE FOLGA!
VAMOS, DONALD!
EI! EU... CALMA...
SOCORRO!
COITADO...
fim

VOCÊ SABIA QUE...

... oito anos depois do navio inglês Challenger assinalar em 1951, no oceano Pacífico, o abismo das Marianas como **o ponto mais profundo do nosso planeta**, a 10.190m abaixo do nível do mar, o navio de pesquisa Vituyaz, da Rússia, registrou nesse mesmo local uma profundidade de 11.033m? — **Genésio Rimualdo da Silva, de Curitiba, PR.**



... **a primeira lâmpada elétrica** foi inventada em 1879, por Thomas Edison, nos Estados Unidos, e quase ao mesmo tempo, sem ter conhecimento do invento de Edison, o inglês Joseph Swan realizou o mesmo trabalho em 1880? — **Marcelo de Jesus Mateus, de São Paulo, SP.**

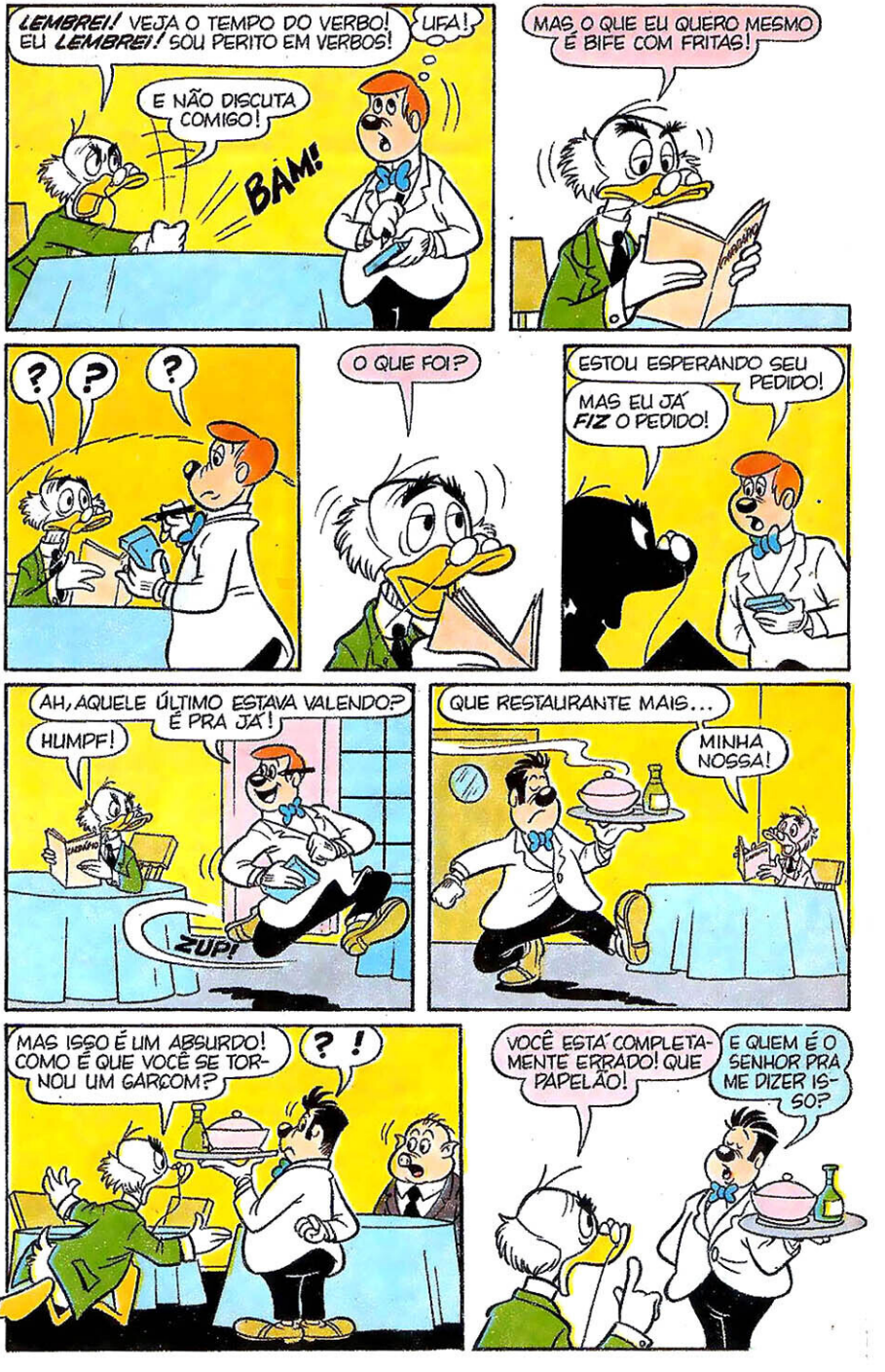


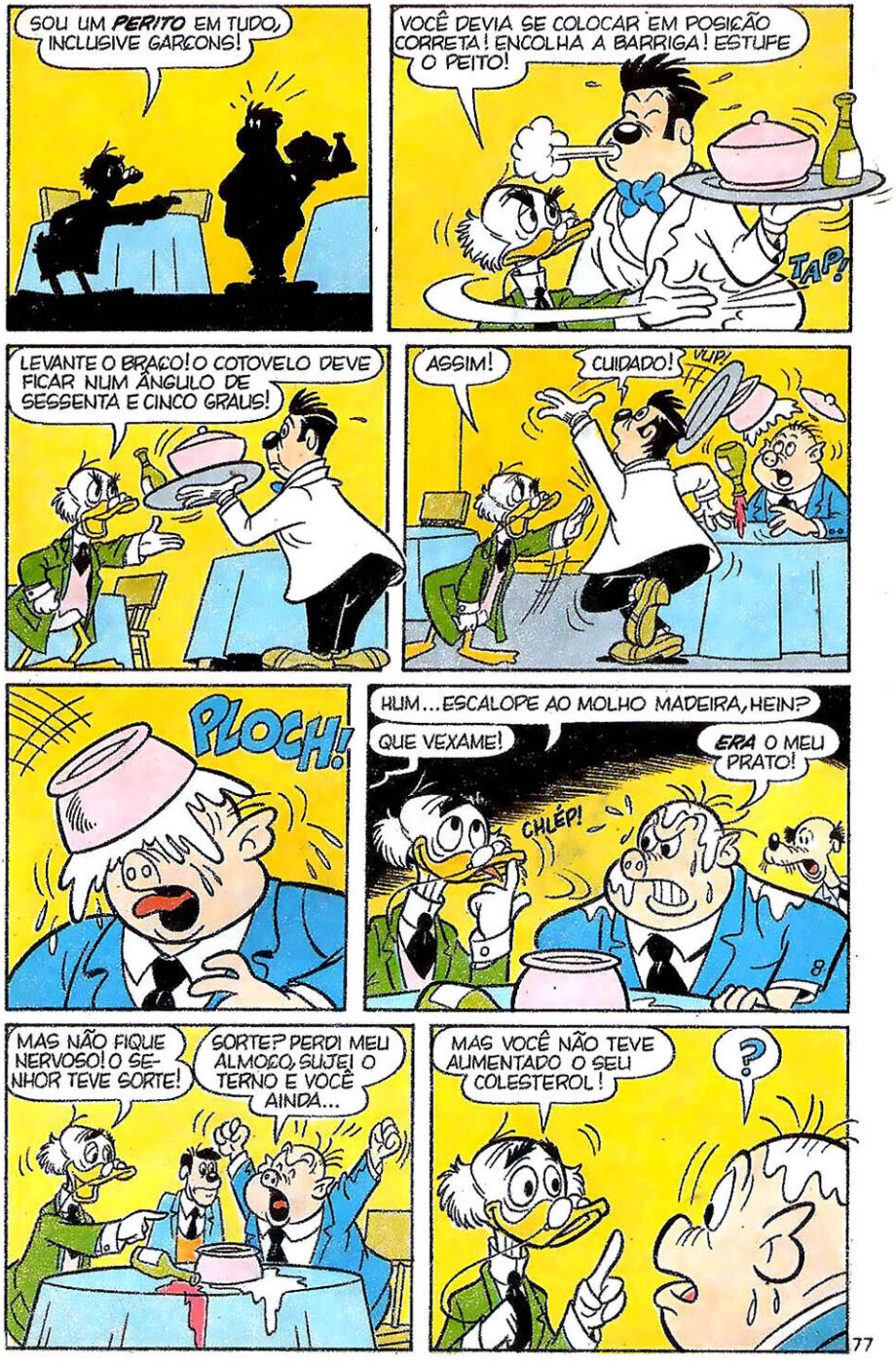
... na cidade de St. Louis, no Missouri, Estados Unidos, existe um arco feito de aço inoxidável com altura e largura de 189m e que, desde que foi construído, em 1965, para comemorar a expansão do país para o Oeste, se tornou **o maior monumento do mundo?** — **Mozart F. Souza Júnior, de Recife, PE.**

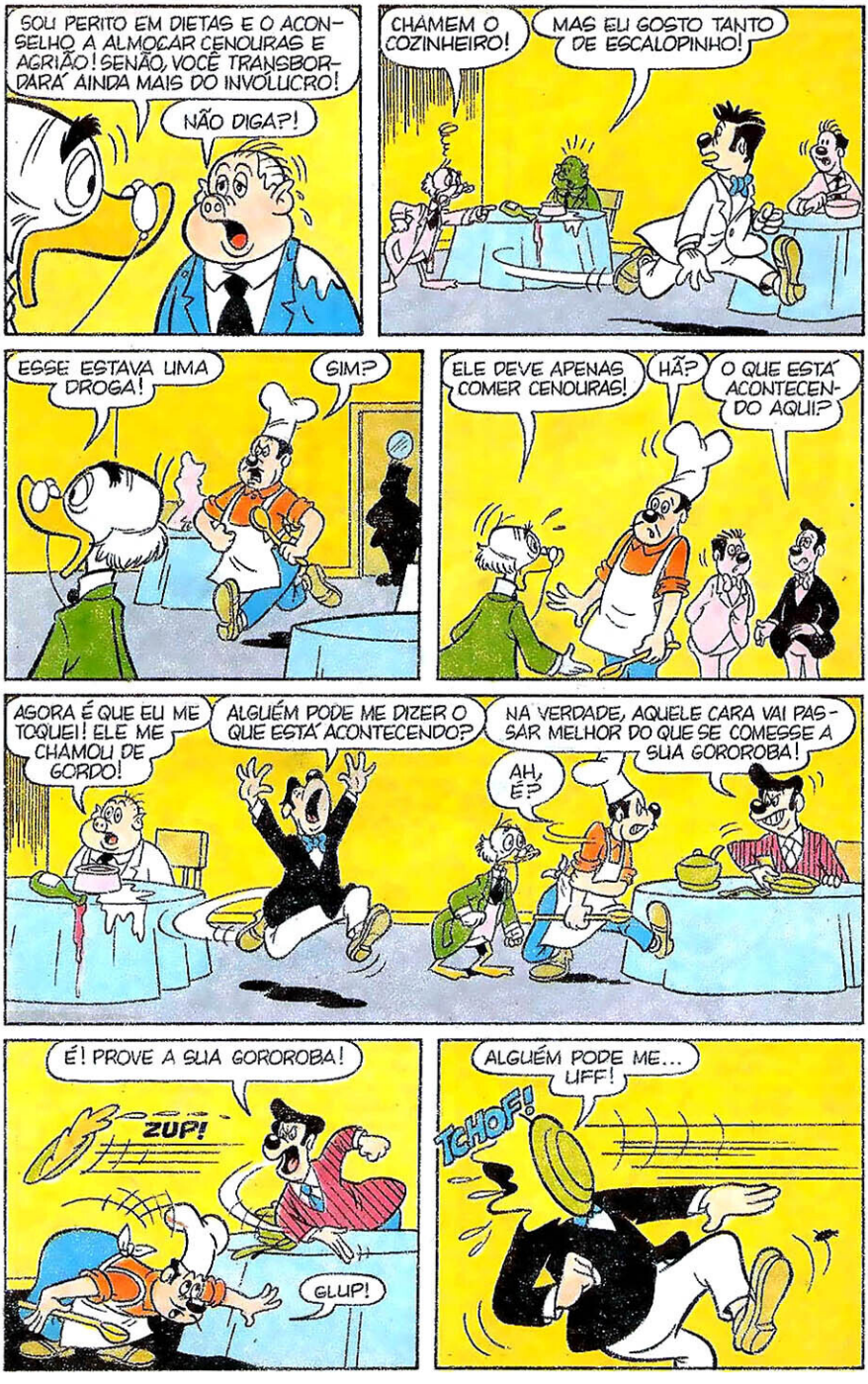
Walt Disney

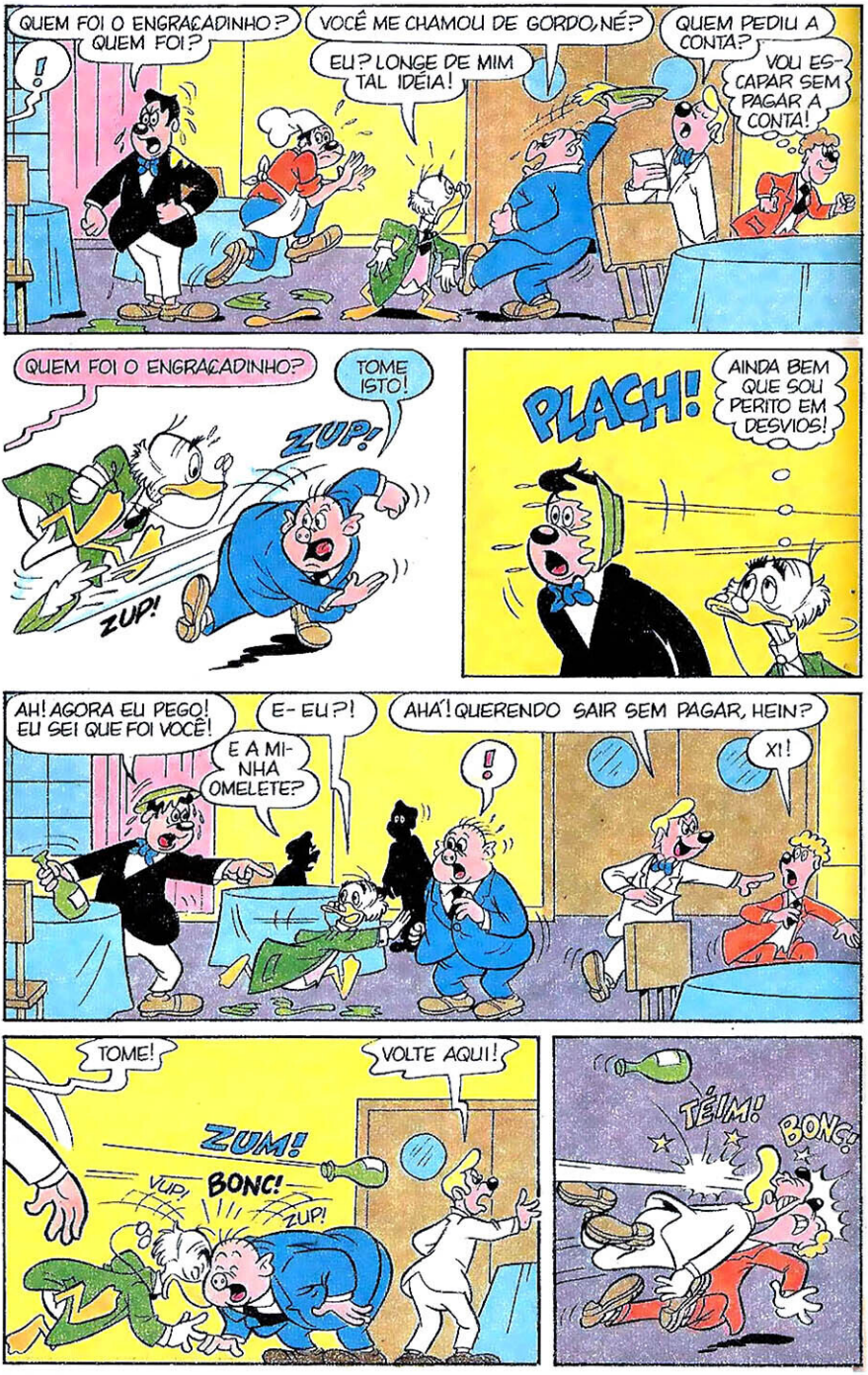
PROF. LUDOVICO em

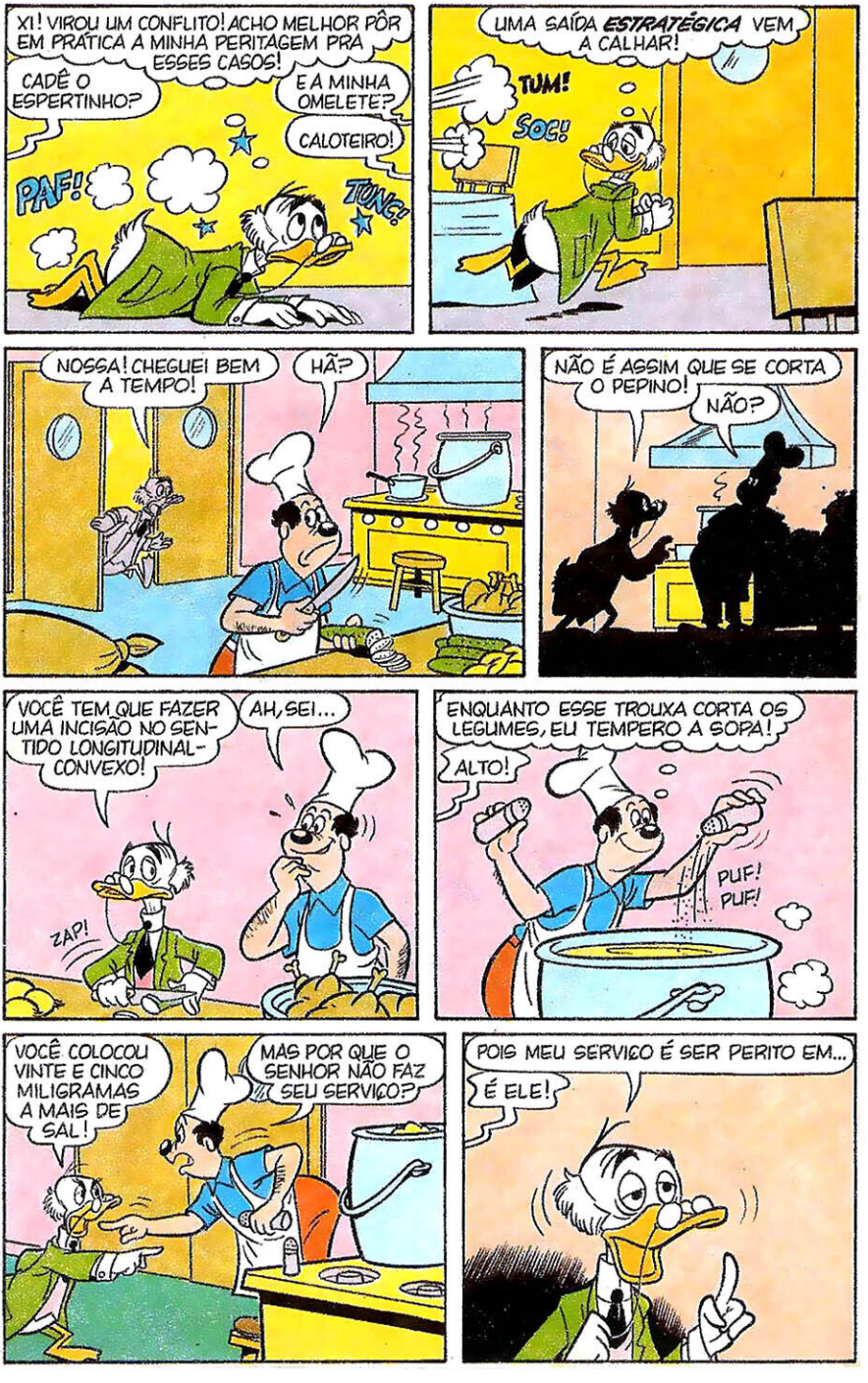
CHATO À MODA DA CASA

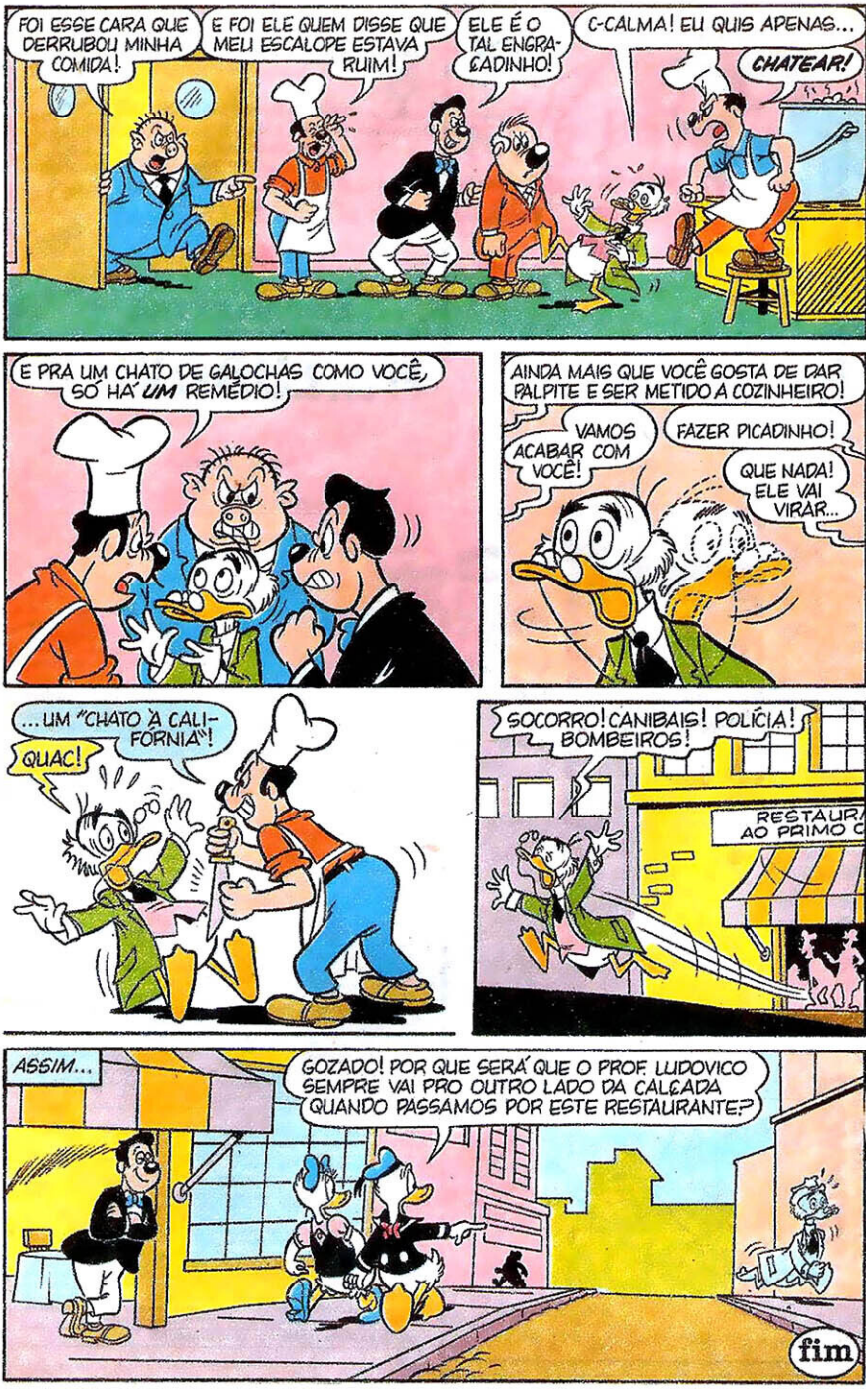

LEMBREI! VEJA O TEMPO DO VERBO! EU LEMBREI! SOU PERITO EM VERBOS!
UFA!
E NÃO DISCUTA COMIGO!
BAM!
MAS O QUE EU QUERO MESMO É BIFE COM FRITAS!
? ? ?
O QUE FOI?
ESTOU ESPERANDO SEU PEDIDO!
MAS EU JÁ FIZ O PEDIDO!
AH, AQUELE ÚLTIMO ESTAVA VALENDO? É PRA JÁ!
HUMPF!
ZUP!
QUE RESTAURANTE MAIS...
MINHA NOSSA!
MAS ISSO É UM ABSURDO! COMO É QUE VOCÊ SE TORNOU UM GARÇOM?
? !
VOCÊ ESTÁ COMPLETAMENTE ERRADO! QUE PAPELÃO!
E QUEM É O SENHOR PRA ME DIZER ISSO?


SOU UM PERITO EM TUDO, INCLUSIVE GARÇONS!
VOCÊ DEVIA SE COLOCAR EM POSIÇÃO CORRETA! ENCOLHA A BARRIGA! ESTUFE O PEITO!
TAP!
LEVANTE O BRAÇO! O COTOVELO DEVE FICAR NUM ÂNGULO DE SESSENTA E CINCO GRAUS!
ASSIM!
CUIDADO!
VUP!
PLOCH!
HUM... ESCALOPE AO MOLHO MADEIRA, HEIN?
QUE VEXAME!
ERA O MEU PRATO!
CHLÉP!
MAS NÃO FIQUE NERVOSO! O SENHOR TEVE SORTE!
SORTE? PERDI MEU ALMOÇO, SUJEI O TERNO E VOCÊ AINDA...
MAS VOCÊ NÃO TEVE AUMENTADO O SEU COLESTEROL!
?


SOU PERITO EM DIETAS E O ACONSELHO A ALMOÇAR CENOURAS E AGRIÃO! SENÃO, VOCÊ TRANSBORDARÁ AINDA MAIS DO INVÓLUCRO!
NÃO DIGA?!
CHAMEM O COZINHEIRO!
MAS EU GOSTO TANTO DE ESCALOPINHO!
ESSE ESTAVA UMA DROGA!
SIM?
ELE DEVE APENAS COMER CENOURAS!
HÃ?
O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI?
AGORA É QUE EU ME TOQUEI! ELE ME CHAMOU DE GORDO!
ALGUÉM PODE ME DIZER O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
NA VERDADE, AQUELE CARA VAI PASSAR MELHOR DO QUE SE COMESSE A SUA GORORORA!
AH, É?
É! PROVE A SUA GORORORA!
ZUP!
GLUP!
ALGUÉM PODE ME...
UFF!
TCHOF!


QUEM FOI O ENGRAÇADINHO? QUEM FOI?
!
VOCÊ ME CHAMOU DE GORDO, NÉ?
EU? LONGE DE MIM TAL IDÉIA!
QUEM PEDIU A CONTA?
VOU ESCAPAR SEM PAGAR A CONTA!
QUEM FOI O ENGRAÇADINHO?
TOME ISTO!
ZUP!
ZUP!
PLACH!
AINDA BEM QUE SOU PERITO EM DESVIOS!
AH! AGORA EU PEGO! EU SEI QUE FOI VOCÊ!
E- EU?!
E A MINHA OMELETE?
AHÁ! QUERENDO SAIR SEM PAGAR, HEIN?
!
XI!
TOME!
VOLTE AQUI!
ZUM!
VUP!
BONC!
ZUP!
TÉIM!
BONG!


XI! VIROU UM CONFLITO! ACHO MELHOR PÔR EM PRÁTICA A MINHA PERITAGEM PRA ESSES CASOS!
CADÊ O ESPERTINHO?
E A MINHA OMELETE?
CALOTEIRO!
PAF!
TUNG!
UMA SAÍDA ESTRATÉGICA VEM A CALHAR!
TUM!
SOC!
NOSSA! CHEGUEI BEM A TEMPO!
HÃ?
NÃO É ASSIM QUE SE CORTA O PEPINO!
NÃO?
VOCÊ TEM QUE FAZER UMA INCISÃO NO SENTIDO LONGITUDINAL-CONVEXO!
AH, SEI...
ZAP!
ENQUANTO ESSE TROUXA CORTA OS LEGUMES, EU TEMPERO A SOPA!
ALTO!
PUF! PUF!
VOCÊ COLOCOU VINTE E CINCO MILIGRAMAS A MAIS DE SAL!
MAS POR QUE O SENHOR NÃO FAZ SEU SERVIÇO?
POIS MEU SERVIÇO É SER PERITO EM...
É ELE!


FOI ESSE CARA QUE DERRUBOU MINHA COMIDA!
E FOI ELE QUEM DISSE QUE MEU ESCALOPE ESTAVA RUIM!
ELE É O TAL ENGRAÇADINHO!
C-CALMA! EU QUIS APENAS...
CHATEAR!
E PRA UM CHATO DE GALOCHAS COMO VOCÊ, SÓ HÁ UM REMÉDIO!
AINDA MAIS QUE VOCÊ GOSTA DE DAR PALPITE E SER METIDO A COZINHEIRO!
VAMOS ACABAR COM VOCÊ!
FAZER PICADINHO!
QUE NADA! ELE VAI VIRAR...
...UM "CHATO À CALIFÓRNIA"!
QUAC!
SOCORRO! CANIBAIS! POLÍCIA! BOMBEIROS!
RESTAUR
AO PRIMO C
ASSIM...
GOZADO! POR QUE SERÁ QUE O PROF. LUDOVICO SEMPRE VAI PRO OUTRO LADO DA CALÇADA QUANDO PASSAMOS POR ESTE RESTAURANTE?
fim

DESTE LADO...

KIDE MOLIDOR, O CAMPEÃO

A SORTE ESTÁ LANÇADA! QUE VENÇA O MELHOR!

Pato Donald 1814

E DESTE...

DONALD, O DESAFIANTE

EDITORA ABRIL

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Sílvio Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

EDIÇÃO EXTRA

Prof. LUDOVICO

N.º180 - JUNHO/88

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza
Diretora do Grupo Revistas Disney: Marcia Bagnolesi

REDAÇÃO
Diretor de Redação: Julio de Andrade Filho
Editores de Texto: Evelyn Heine, Maria Suzete Casellato, Monica de C. F. Alves, Suiang G. de Oliveira. **Revisores:** José C. Martinez, Judith M. B. Meirelles. **Coordenador de Produção:** José Roberto dos Santos. **Auxiliares de Produção:** Ramilto Biondo, Roni Baptista de Souza. **Chefe de Arte:** José Claudino Gomes. **Ilustrador:** Sérgio Carpanese. **Auxiliares de Arte:** Antonio M. Marques, Arnaldo Nincao, Carmen de B. Octaviano, Islam Khalil El Ourra, José Paulo Souza da Silva, Lilian T. M. Farias, Margaroth J. Gasparim, Mauro L. Pereira, Miriam Cler C. Vieira, Nilton K. Morise, Rosane R. Montagnana, Roberto S. Moriama, Telma T. T. Satani. **Letristas:** Natanael A. Soares, Paulo Ribeiro. **Tradutor:** José Fioroni Rodrigues. **Diagramador:** Tadatoshi Katayama. **Atendimento ao Leitor:** Conceição Aparecida Lourenço.
CENTRO DE CRIAÇÃO
Estúdio de Capas: Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** Donizeti Amorim, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. **Auxiliares de Arte:** Coraly Chrys Kumagai, Leda Maria Chiarello.
Estúdio de Quadrinhos: Diretor de Criação: Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte:** Luiz Podavin. **Coordenadora de Produção:** Sonia R. Dongo. **Argumentistas:** Arthur Faria Jr., Gerson L. B. Teixeira. **Artes-Finalistas:** Átila O. de Carvalho, João Anselmo N. Menezes. **Desenhista:** Verci R. de Mello. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Eli M. Martins Leon, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues. **Coloredores:** Keled K. Kanbour, Luiz A. F. Aguiar (Argumento), Fernando Bonini (Desenho), José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda, Moacir Torres (Arte-Final).
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco

Gerente Comercial: José Ybáñez Cañigueral. **Assistentes Comerciais Jr.:** Rosa Maria P. de Melo, Rosana P. Pires.
Diretor de Promoções e Propaganda: J. L. Lobato. **Gerente de Propaganda:** Maria Luiza Volpiani. **Supervisora de Promoções:** Sandra Galli Ponsoni. **Diretor de Publicidade:** Newton Fioratti. **Supervisora de Publicidade:** Maria Conceição Delfino. **Representantes:** Anelize Otero Lara, Tânia Scarelli, Vicente Felicetti. **Coordenadora de Publicidade:** Clair Marchetti. **Interior de São Paulo - Gerente:** Hélio Scavone Jr.; **Representantes: Rio:** Pedro Perdigão; **Belo Horizonte:** Valter Cruz Gonçalves; **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá; **Curitiba:** Ângelo A. Costi; **Florianópolis:** Geraldo Nilson de Azevedo; **Fortaleza:** Ana Maria de Oliveira; **Porto Alegre:** Elcanho Engel, **Recife:** Edmilson R. Oliveira; **Salvador:** Elisabeth Silveira. **Diretor Administrativo:** Marcus Vinícius Ramos Vieira.

EDITORA ABRIL
Diretor de Assinaturas: José A. Soler. **Diretor de Marketing Publicitário:** Júlio Cosi Jr. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgar P. Tostes.

Diretor Responsável: S. Fukumoto

Edição Extra é uma edição especial de Zé Carioca n.º1830. Publicação da Editora Abril S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, CEP 01415, tel.: (011)257-0999. Telex: (011)22115. Caixa Postal 2372. Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaguaretê, 213, CEP 02515, tel.: (011)868-4511. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Ltda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685 Camarate, Lisboa.

Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company."

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

TOM SELLECK

STEVE GUTTENBERG

TED DANSON

Peter, Michael e Jack sabem uma ou outra coisa sobre mulheres.
Mas em se tratando de bebês, eles se molham todos.

Três Solteirões e um Bebê

(Three Men and a Baby)

Eles mudaram suas fraldas.
Ela mudou suas vidas.

LANÇAMENTO NACIONAL
26 DE MAIO

© 1987 Touchstone Pictures

Para mim o
Guaraná Brahma
refresca
as idéias.
Nem precisa
muito gelado.
GUARANÁ
BRAHMA